

№ 206
Март
2021
www.gazeta-rk.ru

РК Мир без границ
국경 없는 세계
Российские
корейцы

Корейский дайджест
стр. 8-11



**АНДРЕЙ БЕРЕЗИН:
ОТЕЧЕСТВО СПЛАЧИВАЕТ, ДЕЛАЕТ
НАС СИЛЬНЕЕ, МУДРЕЕ И ДОБРЕЕ**
Стр. 3-4



**РУССКИЙ КОРЕЕЦ
СТАЛ ОРДЕНОНОСЦЕМ**
..... стр. 2



ПОД МУЗЫКУ ВЕТРА
..... стр. 6



**ПРИНЦЕССЫ,
ПРИНЦЕССЫ...**
..... стр. 15

12 марта состоялось торжественное открытие нового здания Корейского Центра культуры и образования в Ростове-на-Дону. Символично, что произошло это в год 20-летия начала его деятельности в нашем городе.

Необходимость расширения учебных площадей Центра назрела давно. За прошлый год, несмотря на пандемию, занятия в Центре посетили 800 человек, в этом году ожидается 1000. Площадь нового здания в три раза больше, чем была раньше в арендованном помещении. Оно строилось по согласованию с корейской стороной именно для размещения в нем Корейского культурного центра. Увеличено количество учебных кабинетов, оборудованы залы для занятий хореографией, музыкой и спортом.

ДОН ПРИРАСТАЕТ КОРЕЙСКОЙ КУЛЬТУРОЙ

Занятия проводятся бесплатно для всех желающих.

Сотрудничество Ростовской области с Республикой Корея плодотворно развивается в течение многих лет, практически во всех направлениях деятельности региона, – отметил заместитель губернатора Ростовской области Александр Скрябин. Он выразил уверенность, что деятельность Корейского культурного центра будет способствовать укреплению и развитию не только культурного, но и торгово-экономического, туристического, а также научно-технического сотрудничества.

Выступивший на открытии генеральный консул посольства Республики Корея в РФ Пак Хо напомнил, что в 2020 году отмечалась значимая для обоих государств дата – 30-



летие установления дипломатических отношений между Республикой Корея и Российской Федерацией. Он выразил благодарность руководству региона и представительству МИДа России в Ростове-на-Дону за сотрудничество.

Прошлый год был объявлен годом взаимных культурных обменов между Россией и Республикой Корея. Но в связи с пандемией многие мероприятия не проводились и были перенесены на этот год. Поэтому московский Культурный центр

Посольства Республики Корея совместно с открытым ростовским культурным Центром проведет в Ростове 23-24 мая фестиваль корейской культуры.

Состоялась встреча Пак Хо с руководителем РОО «Объединение корейцев Ростовской об-

ласти» Александром Кимом. В Ростовской области проживает самая крупная корейская диаспора на Юге России – более 12 тысяч человек. Деятельность Центра по сохранению и распространению корейской культуры и образования особенно полезна для корейского населения, живущего вдали от своей исторической Родины.

Южнокорейский город Чхонджу – побратим Ростова-на-Дону. Общественный лидер обратился к генеральному консулу оказать содействие в налаживании связей с общественными организациями города Чхонджу для укрепления побратимских отношений. В 2021 году в Чхонджу состоится международный фестиваль ремесел. Донские корейцы хотели бы представить сохраненные ими традиции корейских ремесел, а также познакомить с национальными ремеслами других народов, проживающих в Ростовской области.

Мария КИМ,
Фото автора



Орден за развитие российской нации

Указом Президента России известный общественный деятель и бизнесмен, председатель Ассоциации корейских организаций Приморского края Валентин Пак получил государственную награду – орден Дружбы.

«Ваша активная производственная, общественная и благотворительная деятельность и ранее отмечалась высокими государственными и ведомственными поощрениями, – написал в своем поздравлении президент ООК, член Совета при Президенте России по международным отношениям Василий Цо. – Многие годы являясь председателем Ассоциации корейских организаций Приморского края, а с недавних пор советником губернатора Приморского края, Вы успешно ведёте многолетнюю и плодотворную работу, направленную на единство российской нации, социально-экономическое

развитие Приморского края, сохранение этнической самобытности, развитие духовной культуры российских корейцев.

Неоценим Ваш вклад в развитие межкультурных, научных, образовательных и гуманитарных связей между Россией, КНДР, Республикой Корея и другими государствами.

Сегодня, когда на повестке дня стоит так много жизненно важных для приморцев вопросов, связанных с реализацией региональных проектов – их в крае 52 (в соответствии с 11 напруктами), власть должна слышать и учитывать мнение жителей Приморья. При этом опираться

на поддержку людей уважаемых, деловых, любящих и приумножающих свой край, с богатым жизненным, профессиональным опытом.

«Только так мы сможем гарантировать, что работа власти будет приносить реальную пользу и результат», – считает губернатор Приморья Олег Кожемяко.

Валентин Пак – фигура в Приморье известная, его уважительно называют «русский кореец».

Вот краткий послужной список нового советника губернатора. Родился в 1950 году в пос. Кавалерово Приморского края, живёт в Надеждинском районе уже более 65 лет. После оконча-

ния Дальневосточного политехнического института по специальности «Горный инженер» работал проходчиком, горным мастером на шахте, начальником геологической партии. Один из первых предпринимателей края. Основатель «Союза предпринимателей «Южно-приморский».

Валентин Пак – бесценный председатель Ассоциации корейских организаций Приморского края (АКОРП). В течение 10 лет был председателем Думы Надеждинского муниципального района. Председатель Совета почетных граждан Надеждинского района (с 2008 г.). Почетный гражданин Приморского края.

Валентина Пака по праву называют Миротворцем с большой буквы. Он единственный, кто смог организовать серию встреч генеральных консулов КНДР и Республики Корея в России (уникальный случай в мировой практике). И продолжает это делать на протяжении почти 20 лет. В последние годы в этих встречах, наряду с генконсулами КНДР и РК, участвуют Генеральные консулы Вьетнама, Индии, США, Японии, Китая, представители дипломатического корпуса России.

В апреле 2019 г. Валентин Пак, единственный из корейской диаспоры России, участвовал во встрече Президента России Владимира Путина и лидера КНДР Ким Чен Ына во Владивостоке. Он имел личную беседу с Ким Чен Ыном, который оставил автограф в фотоальбоме о Северной Корее (издательство «Валентин»).

Лариса РЕКОВА

Единственная и неповторимая

Хотим поздравить нашу дорогую и любимую маму, бабушку, прабабушку **Анну Николаевну КАН** с 95-летием!

У неё 5 детей, 11 внуков и 13 правнуков. Родилась в Корее, в Пусане. Вскоре семья переехала жить на Дальний Восток, откуда в 1937 году корейцев депортировали в Казахстан, потом оказалась в узбекском колхозе «Северный маяк», где многие годы трудилась на колхозных полях и живёт до сих пор. Её труд отмечен многими наградами и благодарностями.

В чём секрет долголетия самого близкого для нас человека? Думаем, главное – доброе сердце, отзывчивость, трудолюбие. Мы желаем ей крепкого-крепкого здоровья, бодрости духа и сил, чтобы каждый новый день был для нее праздником!

Семья



Вышли из печати в марте



■ **Сборник материалов** состоявшейся в Москве 26 ноября 2020 г. международной научно-практической конференции, посвященной 30-летию установления дипломатических отношений между СССР/Российской Федерацией и Республикой Корея. Ученые, общественные деятели, руководители общественных организаций российских корейцев, эксперты, представители СМИ поделились новыми изысканиями, многими документальными сведениями, малоизвестными фактами истории установления российско-корейских отношений, результатами взаимных свершений и достижений, проблемами и перспективами развития добрососедских связей России и Кореи.

■ **Моисей Ким. «Судьба коре сарам. Корейские традиции. Родословная».** Это дополнение к книге «Культурный чиновник Ким Моисей», изданной в 2015 году. Рассказ известного журналиста Григория Набережного о Моисее Киме, традиционных корейских обычаях, обрядах, пословицах, поговорках, крылатых выражениях, сведениях о менталитете корейцев. На конкретном примере одного человека даются интересные события, малоизвестные факты, показывающие реальную судьбу и очень непростую жизнь российского (советского) корейца – коре сарам.

Андрей БЕРЕЗИН: ОТЕЧЕСТВО СПЛАЧИВАЕТ, ДЕЛАЕТ НАС СИЛЬНЕЕ, МУДРЕЕ И ДОБРЕЕ

Дом народов России – новая площадка развития национальных культур. Он был создан в 2020 году Федеральным агентством по делам национальностей и призван обеспечивать условия для сохранения, возрождения и развития национальных культур, реализации национально-культурных прав граждан Российской Федерации, относящихся к определенным этническим общностям, путем организации и проведения культурно-массовых мероприятий и иной деятельности, результатом которой будет расширение культурных ценностей многонационального народа России. Директор Дома народов России Андрей Березин дал эксклюзивное интервью газете «Российские корейцы».



«У нас бесконечный генетический код. Он основан на смешении кровей. И важно сохранять межнациональное и межконфессиональное единство, уважая каждого. Чтобы каждый, кто здесь проживает, чувствовал, что это его Родина, даже будучи представителем самого малого народа. Поэтому все это можно объединить одним словом – патриотизм».

В.В. Путин

- Андрей Николаевич, недавние высказывания Президента России являются хорошим поводом для разговора на тему, которая, по сути, является для страны одной из важнейших. Он сказал о патриотизме как о главном объединяющем народы чувстве. Что лично Вы, как человек, вкладываете в это понятие?

- Патриотизм россиян – явление уникальное, настолько велика, глубока и бескорыстна в них любовь к Отчезеству. В России не прижились многие западные ценности и ориентиры. Российский патриотизм характерен своей духовной наполненностью.

Ему присущи глубоко сознательный народный характер, высокая ответственность за судьбу Родины, её надёжную защиту. Многочисленные факты истории свидетельствуют о том, что буквально все народы и условия самоотверженно отстаивали

независимость Руси, Российской империи, Советского Союза – национальное единство и государственность.

Наиболее ярко интернациональный характер патриотизма проявился в годы Великой Отечественной войны. Брестскую крепость защищали воины более 30 национальностей. В боях под Москвой сражались бойцы из самых разных уголков нашей Родины. Народы бывших союзных республик СССР и сейчас совместно празднуют День Победы над фашизмом. Широкое распространение получило шествие с портретами ветеранов – «Бессмертный полк».

Российский историк и писатель Н.М. Карамзин отмечал: «Древняя и новая история народов не представляет нам ничего более трогательнее этого героического патриотизма. Боевая слава была колыбелью народа русского, а победа – вестницей бытия его».

- Будет ли возможность при Доме народов России функционирования на постоянной основе различных клубов, кружков?

- В перспективе, в соответствии с Концепцией развития Дома народов России, предполагается предусмотреть кластерность в организации внутренней архитектуры нашего Дома, предусматривая пространства согласно принципам концепции, а именно творческий кластер, деловой кластер, образовательный кластер, спортивный кластер и т.д.

Предусматривается:

- создание универсальных и многофункциональных пространств, при-

способленных для поочередного использования под культурно-массовые мероприятия, выставочные проекты, в том числе и с использованием современных технологий, видеотрансляции национального кино, деловые встречи, круглые столы;

- создание развивающих пространств, а именно помещений для возможного создания классов по изучению родного языка, истории, культуры;

- создание территории постоянно действующей выставочной экспозиции, на базе мастерских художественного, народного твор-

чества, декоративно-прикладного искусства;

- создание библиотеки с национальной литературой, проведение на базе библиотеки чтений национальной литературы как классической, так и современной (с возможностью выступлений и презентаций авторов);

- создание специальной телеинтернет студии, позволяющей проводить онлайн-мероприятия, и не только по России, в том числе для проведения брифингов со СМИ.

- создание офисных пространств на основе индивидуальных и коллективных решений, а именно предоставление помещений для организаций, участвующих в реализации государственной национальной политики Российской Федерации и создание коллективного офисного пространства для молодых и начинающих специалистов в указанной сфере.

- создание спортивно-гимнастического пространства для занятий национальными видами спорта, танцевальными направлениями.

- проведение дней (недель, праздников) национальных культур, вечера, посвященные памятным датам и событиям, выдающимся личностям проводятся национальными общинами уже многие годы, но спорадически.

- **Готов ли Дом народов России в перспективе стать централизованной площадкой для таких мероприятий?**

- Да. Мы планируем организацию и проведение совместных мероприятий и с ФНКА, и с региональными Домами дружбы и общественными организациями. Например, в Государственном задании для нашего учреждения на 2021 год заложены мероприятия, направленные на укрепление единства нации и гармонизацию межэтнических отношений, на этнокультурное развитие народов России, историко-этнографические мероприятия, посвященные памятным датам Российской Федерации и другие.

защиту межэтнических отношений, на этнокультурное развитие народов России, историко-этнографические мероприятия, посвященные памятным датам Российской Федерации и другие.

- **Вы размещаетесь в Москве, в здании на ул. Щепкина, 22. Кем будет заселяться здание на первом этапе?**

- Кроме собственно офиса самого учреждения, предполагается предоставление помещений под представительские кабинеты для всех ФНКА, а также для некоторых социально-значимых общественных, некоммерческих организаций, участвующих в реализации государственной национальной политики Российской Федерации. Это позволит улучшить координацию и взаимодействие этих структур, что положительно скажется на гармонизации межэтнических взаимоотношений в целом.

Есть у нас небольшой конференц-зал, который может и уже используется различными структурами для проведения мероприятий.

Также мы хотим организовать пространство для коворкинга, где можно будет проводить регулярные мероприятия, в том числе для молодежи.

Планируется размещение в здании современной студии «Первого Российского Национального Канала» и Пресс-клуба, возможно и радиостудии.

Телекомпания «ПРНК» является общественной инициативой, реализованной при поддержке Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям в рамках реализации «Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 года № 1666.



Фото: Артём Бажора

Москва, 11 ноября 2020 года. С участниками первого в России информационно-консультационного марафона, призванного создать экосистему социальных проектов в области государственной национальной политики

Андрей БЕРЕЗИН: ОТЕЧЕСТВО СПЛАЧИВАЕТ, ДЕЛАЕТ НАС СИЛЬНЕЕ, МУДРЕЕ И ДОБРЕЕ

(Окончание.
Начало на 3-й стр.)

Деятельность телеканала направлена на повышение уровня информационного сопровождения реализации государственной национальной политики Российской Федерации, объективное отражение происходящих в стране событий в сфере обеспечения межнационального согласия. Она будет осуществляться на основе продвижения в обществе идей единства и дружбы народов России, посредством выпуска разнообразного медиаконтента на федеральном и региональном уровнях.

Телепрограммы с участием высокопрофессиональных журналистов о нашей многонациональной и многоконфессиональной стране, несомненно, понравятся зрителям.

- Андрей Николаевич, мне кажется, немаловажно, что именно Вам доверено руководить новым, не имеющим аналогов учреждением. У Вас за плечами достаточный профессиональный и человеческий опыт. Думали ли Вы когда-нибудь о таком повороте судьбы?

- Действительно, я получил несколько высших образований и у меня есть опыт работы в различных государственных и коммерческих структурах. Деятельность была очень разной – от работы на речном флоте, в конструкторском бюро и государственной службы до руководства банковскими и коммерческими структурами. Уделял внимание и общественной деятельности. На каждом месте работы я старался досконально изучить все важные вопросы той сферы деятельности, которой мне предстояло заниматься и всегда относился очень ответственно к своим обязанностям, к коллегам и партнерам.

Конечно, я не предполагал, что мне доверят руководство государственным учреждением в сфере национальной политики. Но как и раньше я стараюсь приложить все усилия для качественного выполнения своих обязанностей. Деятельность ФГБУ «Дом народов России» я считаю очень важной сохранением гражданского мира, взаимопонимания и согласия между всеми народами Российской Федерации, создания благоприятных условий для гармонизации межнациональных отношений.

Мы делаем благое дело! И мне очень нравится моя работа. Она позволяет ощутить все то многообразие национального колорита народов России и почувствовать удовлетворение от того, что ты непосредственно участвуешь в создании условий для сохранения, возрождения и развития национальной культуры, реализации национально-культурных прав граждан Российской Федерации.

- Россия так устроена, что практически каждый родившийся и живущий здесь окружён друзьями, сослуживцами, товарищами, соседями разных национальностей. И Вы не исключение?

- Я родился на Урале, учился, жил и работал в разных регионах нашей Родины – в Пермском крае, в Свердловской и Тюменской областях, в ХМАО и ЯНАО, в Санкт-Петербурге и даже в Белоруссии. В нашем Отечестве во все времена жило много народов разных национальностей. И в моей жизни, с детства, мне посчастливилось близко общаться и дружить с разными людьми, например, среди моих друзей и сейчас

есть татары, башкиры, евреи, ханты, марийцы, чуваша, гагаузы, осетины, аварцы, азербайджанцы, грузины, армяне, белорусы, украинцы, немцы и корейцы... Боюсь кого-то обидеть, но, действительно, всех не перечислишь! И мы так были воспитаны со времен Советского Союза – не делали различий по национальному признаку, но уважали культуру и традиции всех народов!

- За год с небольшим работы в новой сфере сделали новые для себя открытия, насколько они стали позитивными для Вас?

- Мне удалось побывать в нескольких регионах России и пообщаться со многими интересными людьми, познакомиться с национальными обычаями и традициями различных народов нашей страны, о которых я раньше не знал так подробно и хорошо. Позитивно то, что укрепилось осознание огромного богатства культур народов нашего Отечества, которое нас дополняет, сплачивает и делает сильнее, мудрее и добрее. Мы все разные, но Россия нас объединяет и мы, каждый, даже самый малочисленный народ, любим свою Родину!

Интересное маленькое открытие. В Татарстане мне рассказали о татарском национально-художественном промысле по изготовлению полотна из разноцветных лоскутков. В тоже время я видел подобное в Мурманске с рассказом о древних традициях жителей Кольского полуострова. При этом в детстве я спал под таким же одеялом на печи в деревенском доме у бабушки в Курганской области. Это Россия!

- И, конечно, нет сомнений, что у Вас появились новые идеи и проекты. Не говоря о единомышленниках, о команде. Какое впечатление оставляют те, кто рядом с Вами начинают новое дело?

- Новые идеи и проекты возникают постоянно. Они есть у работников Дома народов и гораздо больше – у руководителей ФНКА и общественных объединений, представителей СМИ. Наша задача выбрать самые важные и перспективные проекты, которые могут стать прорывными в столь усложняющемся мире. В этом отношении всех, кто сотрудничает с Домом народов России, вместе с работниками нашего Дома я воспринимаю как единую команду единомышленников. Всех их отличает профессионализм, многолетний опыт деятельности «на национальном поле», преданность высоким идеалам добра, правды и защиты национальных интересов России.

- Всё лучшее и главное всё-таки впереди, разрешите пожелать Вам успехов на новом поприще!

Беседовал Валентин ЧЕН

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ПРИГЛАШАЕТ

Накануне Международного женского дня – 6 марта – в городе Химки Московской области состоялось торжественное открытие Азербайджанского культурно-образовательного центра Федеральной национально-культурной автономии азербайджанцев России.

В церемонии открытия Культурного центра приняли участие представители Дома народов России, Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова, национальных объединений корейцев, узбеков, киргизов, татар Москвы и Московской области, региональных и местных национально-культурных объединений, СМИ.

Азербайджанский культурный центр в Химках – пилотный проект ФНКА «АзерРос», в рамках которого будут создаваться культурные центры в Московской области, Москве, а также в регионах России. Главная задача центра – объединение неравнодушных к азербайджанской культуре людей, тех, кто хочет поближе познакомиться со страной и узнать, чем богата эта земля, народ, его культура, отметил глава ФНКА «АзерРос», приветствуя гостей.

«Такие культурные центры служат укреплению мостов дружбы между рос-

сийским и азербайджанским народами. Наша община кровно заинтересована в том, чтобы взаимопонимание, мир и согласие всегда были в домах и семьях и в многонациональной России, и в Азербайджане. Несмотря на то, что это Азербайджанский культурный центр, двери этого дома всегда будут гостеприимно распахнуты и для представителей других народов», – подчеркнула в своем выступлении член Совета по межнациональным отношениям при президенте РФ начальник отдела Дома народов России и председатель федерального совета ФНКА «АзерРос» Мехрибан Садыгова.

Создание Культурного центра, предлагающего культурно-образовательные услуги своим соотечественникам – большое событие в культурной жизни российских азербайджанцев, он крайне необходим и может стать площадкой для эффективной самореализации людей самых разных возрастов, стремящихся к творчеству,



На открытии «АзерРоса»: глава ФНКА Ханоглан Алиев перерезает красную ленточку

желающих изучать язык, историю, культуру народа.

В Азербайджанском культурно-образовательном

центре будут проводиться разные культурно-просветительские мероприятия: презентации

творческих проектов, книг, мастер-классы, просветительские семинары, лекции, встречи с деятелями культуры и традиционные мероприятия, относящиеся к памятным датам Азербайджана и России. Здесь будут функционировать библиотека национальной учебной и художественной литературы для детей и взрослых, курсы азербайджанского и иностранных языков, театральная студия, студия национальных танцев, студия национальных искусств, Школа «Содружество юных журналистов», дискуссионный клуб и т.д.

В праздничной концертной программе прозвучали популярные народные песни и танцы. Ярким финальным акцентом открытия центра стало общее выступление участников и гостей праздничного мероприятия. Все присутствующие с удовольствием танцевали и пели вместе с артистами и сопровождали каждое выступление бурными аплодисментами.

Азербайджанский культурно-образовательный центр ФНКА «АзерРос» ждет гостей!

Виктор ЦОЙ
(По материалам
пресс-службы ФНКА
«АзерРос»)



С ЮБИЛЕЕМ,
НАТАЛЬЯ
СТЕПАНОВНА!

Когда смотришь на эту энергичную, вечно занятую и спешащую женщину, в голову приходит светлая мысль: если среди нас встречаются люди с сердцем и душой подобным перпетуум мобиле, то это вне всякого сомнения Наталья Скрыпник.

По образованию физик, она принадлежит к поколению романтиков-шестидесятников, которое умело работать, мечтать и даже спустя годы сохранило в душе искренность, честность, жертвенность, преданность своим идеалам и любовь к Отчизне. Эти качества оказались незаменимыми и востребованными в общественной сфере в области межнациональных отношений, которую невозможно представить сегодня без Натальи Степановны Скрыпник.

АВТОР

Открытие выставки современной литературы Республики Корея «Удивительный мир литературы Страны утренней свежести» прошло 18 марта в библиотеке Шуваловского корпуса МГУ имени Ломоносова. Выставочный проект дал старт онлайн-фестивалю «Девять мостов культуры».

Проект организован факультетом МГУ – Высшей школой культурной политики и управления в гуманитарной сфере.

В прошлом году из-за пандемии фестиваль «Девять мостов культуры» отменили, но сейчас ничто не смогло помешать возвести мосты, пусть и в онлайн-формате, в честь 30-летия установления дипломатических отношений между Россией и Республикой Корея.

Выставка «Удивительный мир литературы Страны утренней свежести» в Шуваловском корпусе МГУ и стала началом «Девяти мостов». Началась выставка традиционно для МГУ – с обращения ректора Виктора Садовниченко, только в видеоформате. Увы,

БОЛЬШЕ, ЧЕМ ФЕСТИВАЛЬ



Почему же современная (и не только) корейская культура так популярна сейчас среди российской молодежи и, в частности, студентов? Директор Культурного центра посольства Республики Корея Ви Мен Чже считает, что у нас есть объединяющие скрепы. Россия – большая страна, расположенная между Европой и Азией, и внутри русских студентов есть частичка Азии, которая и тянет их к корейской культуре, полагает Ви Мен Чже. Да и язык тоже привлекает людей, что уж тут лукавить. Особенно увлекают корейская музыка и кино, и что-то общее в менталитете и в обществе притягивает внимание русского зрителя и слушателя, полагает госпожа Ви.

На мероприятии было представлено 90 уникальных произведений корейской литературы, в том числе и учебник корейско-корейского. Никакой ошибки: именно корейско-корейского, потому что языки «северян» и «южан» начинают различаться, и людям уже трудно понимать друг друга. Из 90 книг, представленных на выставке, переведены на русский всего несколько, чтобы прочесть остальные, нужно знать корейский. Эта книжная выставка – ещё один мост, литературный.



Видеообращение ректора МГУ Виктора Садовниченко к участникам фестиваля



Директор Культурного центра посольства Республики Корея Ви Мен Чже

вое, и я надеюсь, их будет ещё очень много.

- Интересовались ли мероприятием студенты из других зданий МГУ?

- Конечно. Мы работаем для всего университета, приходят студенты с разных факультетов. Это такое событие, которое привлекает всегда внимание всех, кто учится не только в Шуваловском корпусе.

- Насколько студенты заинтересованы в корейском мероприятии?

- Довольно большое количество студентов изучает корейский язык. Я думаю, что это серьёзное внимание к корейской культуре, в этом есть свой позитивный смысл.

- Чем обусловлен такой интерес?



Декан Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере МГУ Елена Халипова и председатель совета ООК Моисей Ким

пандемия до сих пор влияет на нашу жизнь и не позволяет встретиться живую. Ректор выразил надежду, что фестиваль станет примером обмена культурными ценностями в современности. Виктор Антонович отметил, что мероприятие – это площадка для развития культурных связей, дружбы и сотрудничества.

Почему же у фестиваля такое название? «Девять мостов – это литература, театр, музыка, кинематограф, объекты, которые охраняются ЮНЕСКО, национальная одежда, национальная кухня. Здесь очень спектр широкий», – поведала декан Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере МГУ Елена Халипова. Это межнациональные мосты обмена культурой. Один из мостов – музыку – представил Станислав Ли, исполнивший песню «Ариран» на церемонии открытия.

В фестивале принял участие Михаил ШВЫДКОЙ, специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству (на фото).

- Михаил Ефимович, почему фестиваль проводится именно здесь, в Шуваловском корпусе МГУ?

- Дело в том, что Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере находится в этом здании. Это наш родной дом. Поэтому и Корейский центр, который у нас существует, тоже располагается здесь, поэтому мы используем Шуваловский центр для разного рода международных мероприятий. Нынешнее событие – далеко не пер-



- Корея – страна, которая является стратегическим партнёром Российской Федерации, страна, с которой у нас большие экономические, политические, научные связи. Знание корейского – это ещё и возможность неплохого трудоустройства, поэтому изучение языка – некий важный компонент образования, который потом поможет в будущем найти хорошую работу.

Приветствие Чрезвычайного и Полномочного посла Республики Кореи в Российской Федерации Ли Сок Пэ зачитала руководитель Корейского культурного центра Ви Мен Чже. «Очень обнадеживает тот факт, что корейцы и россияне проявляли большой интерес друг к другу», – считает госпожа Ви. И действительно, без взаимного интереса к культурам мосты возвести было бы сложнее.

Помимо этого, своё видеообращение подготовил известный писатель Анатолий Ким.

После выступления важных гостей прошла церемония подписания Меморандума о сотрудничестве между факультетом и Общероссийским объединением корейцев. Торжественно перерезали красную ленточку и открыли выставку книг, национальных костюмов и предметов прикладного декоративного искусства.

Фестиваль начался, мосты возведены. Обмен культурой, языками в будущем сыграют свою роль. И кто знает, может быть, мосты между культурами – не только фестиваль, а нечто большее, ценное, сокровенное, объединяющее...

**Анастасия ЛЕПЕШКО, студентка факультета журналистики МГУ
Фото: Артём БАЖОРА**

Мероприятия,
организованные
Культурным
центром
Посольства
Республики
Корея



**Культурный центр
Посольства Республики
Корея продолжает
знакомить всех желающих
с рецептами приготовления
и разнообразием видов
кимчи.**

Воткрытый доступ уже были выложены три видео с представлением рецептов классического кимчи, приготовленного из целого кочана капусты – пхоги кимчи (포기김치), экспресс-варианта кимчи – котчори (겉절이) и кимчи из редьки – кактуги (깍두기). Все они имеют свои отличительные особенности, которые влияют на оттенки вкуса.

Котчори – это кимчи, который

А ВЫ ЕЩЁ НЕ ПРОБОВАЛИ КИМЧИ?

можно употреблять сразу же после приготовления, не дожидаясь окончания длительного процесса ферментации. Котчори быстро готовится, но данный вид кимчи не предполагает длительного хранения. В отличие от котчори (겉절이), пхоги кимчи проходит более длительный процесс ферментации, за счет чего его можно дольше хранить, а при правиль-

ном приготовлении оно будет иметь более насыщенный вкус настоящего кимчи. Кактуги – это разновидность кимчи, в приготовлении которого используются почти те же ингредиенты, что и для классического бэчу кимчи (배추김). Только в качестве главного ингредиента вместо капусты используется белая редька. Для данного вида кимчи характерна аппетитная хрустящая структура. Нарезается такой вид кимчи обычно кубиками, что и отображено в названии: «кактуг сольги» (깍둑썰) в переводе с корейского означает «нарезать кубиками».

В рамках проекта также стартовал конкурс «Приготовь кимчи сам». На этот раз у всех подписчиков Культурного центра есть возможность поделиться своими кулинарными талантами. Условия конкурса просты:

1. Быть подписанными на аккаунт Корейского Куль-

турного Центра в Instagram (@kulturerus);

2. Лайкнуть пост с конкурсом «Приготовь кимчи сам» в Instagram;

3. Приготовить кимчи по одному из рецептов Корейского Культурного центра. Все видео вы можете найти на нашем официальном YouTube-канале в плейлисте «КОРЕЙСКАЯ КУХНЯ | 한식»:

[youtube.com/playlist?list=PLsOG1HqpLBk61Us-jMRn_AnFxzGdjdbz](https://www.youtube.com/playlist?list=PLsOG1HqpLBk61Us-jMRn_AnFxzGdjdbz)

4. Сфотографировать готовое блюдо и разместить на своем профиле Instagram;

5. Проставить следующие хэштеги: #готовимвместе_ККЦ #корейскаякухня #кимчи

Конкурс продлится до 31 марта (включительно), а результаты будут объявлены 5 апреля.

20 лучших фоторабот авторов, выполнивших все условия, будут награждены памятными сувенирами от Корейского Культурного центра.



Также при содействии Культурного центра на сайте «Ваш Досуг» – медиа о культурной жизни Москвы и Санкт-Петербурга – вышли статьи, посвященные культуре кимчи, его разнообразию и способам приготовления. Статьи вы можете найти по ссылкам: vashdosug.ru/msk/city/article/2572429/, vashdosug.ru/msk/restaurant/article/2572551/.



ENJOY K-ARTS

В рамках программы «Enjoy K-Arts» представляем вниманию зрителей «Санджу Ариран» в исполнении сэнхване. «Санджу Ариран» – традиционный мотив провинции Кёнсандо, созданный из «Ариран» провинции Канвондо и традиционного напева «Менариджо».

Санджу Ариран описывает невзгоды простых людей в Маньчжурии, которые во время японской оккупации Кореи были вынуждены покинуть родину. Сэнхван в дуэте с

фортепиано исполняют импровизацию «Санджу Ариран», скорбя о горестях, выпавших на долю тех людей, и воспевая их отважный дух.

Композитор: Ким Хёён.

Исполнители: Ким Хёён (сэнхван), Чо Юнсын (фортепиано).

Ссылка для просмотра: www.youtube.com/watch?v=3SZB8qyWRNg



«ЛУННЫЙ СВЕТ» ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКИ

Оркестр корейской традиционной музыки имени Короля Сечжона был основан в 1992 году Пак Хосонем. В 2015 году пост художественного руководителя занял Ким Хэсон.

Музыкальный коллектив бережно хранит философию короля Сечжона о «радостном и гармоничном совместном времяпровождении короля и народа», не боясь экспериментировать с

жанрами и направлениями, постоянно пробует новое.

Первый профессиональный оркестр K-music (состоит из корейских традиционных и западноевропейских музыкальных инструментов), создающий коллаборации с мастерами пхасори, оперными певцами и исполнителями современной популярной музыки. Оркестр исполняет как корейскую традиционную музыку, так и классическую, джаз и другие жанры. Обширный репертуар включает в себя и корейскую современную оперу в жанре кутак, спектакли чангык, кутак

музиклы и кантагы. Оркестр отыграл более 1790 концертов в Корею и за рубежом.

На протяжении 20 лет музыкальный коллектив базируется во Дворце культуры и искусств города Гунпхо.

Композитор: Чжон Донхи. Дирижер: Пак Санву.

Оркестр кугак им. Короля Сечжона.

Концерт прошел 26 февраля 2021 года в концертном зале «Сури» Дворца культуры и искусств города Гунпхо. Ссылка для просмотра концерта: www.youtube.com/watch?v=DVRX44fOJgQ

2020 GUGAK IN

В рамках проекта «2020 Gugak in», целью которого является поддержка в борьбе с коронавирусной инфекцией, Национальный центр Кугак представил вниманию зрителей «Пальсан букчум – танец с барабанами» женского коллектива Palsan.

Название «пальсандэ» происходит от слова «сандэ» (山臺), уличных гуляний в эпоху

Чосон, с добавлением приставки «паль» (八), что означает «всесторонне искусный, умелый». Коллектив Palsan был создан в память о последней женской музыкальной труппе нонок (традиционная деревенская музыка), существовавшей в Корею в 1960-70-е годы. Palsan – музыкальный коллектив, использующий в своем творчестве пение, танцы, игру на музыкальных инструментах и разыгрывание представлений в жанре «пунмульт».

Букчум – танец с барабанами в стиле «Пальсандэ»,

объединяющий «Чиндо букчум» и инструментальное шоу «Пунмульт бук».

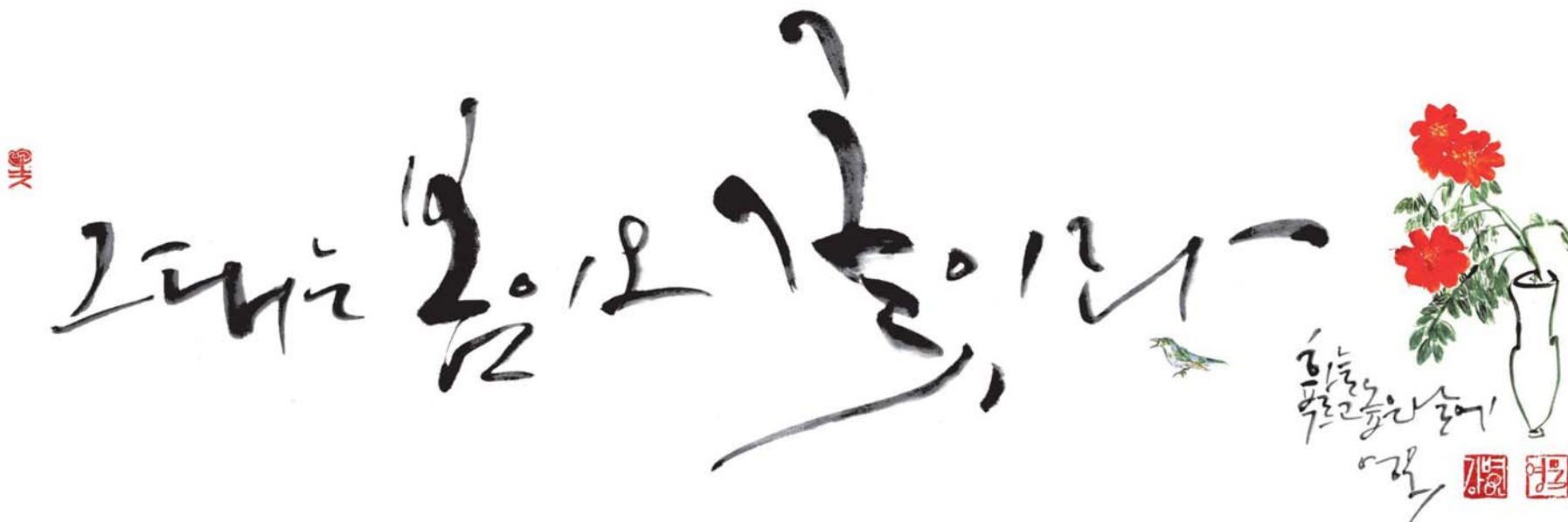
Фольклорная группа «Пунмульт» прибывает в деревню, получает разрешение и входит в деревню под

звуки музыки ветра. В этот момент девушки исполняют «гут» (в данном случае – зрелищное представление) под названием «мун-гут», объявляя о начале представления. Далее следует «гёнги пусаль» с пожеланием удачи и благосостояния, после чего лидер группы поочередно называет движения музыкантов, чей танец сливается с музыкой.

Ссылка на просмотр: www.youtube.com/watch?v=DJPmsXV1org

Место съемок: парк Пхёнва-нури, мемориальный комплекс «Имджингак».





На протяжении марта Культурный центр знакомил подписчиков и друзей с работами художника каллиграфа Кан Бен Ина. В первую очередь были представлены работы, посвященные скорой весне.

ТЫ ВЕСНА, ТЫ ЦВЕТОК

Кан Бён Ин часто вдохновляется образами Великой Весны и возрождения природы после долгой зимы:

- 1) Ты весна, ты цветок (그대는 봄이요 꽃이라) – вариация 2013 года;
- 2) Ты весна, ты цветок (그대는 봄이요 꽃이라) – вариация 2014 года;
- 3) Мечта (꿈) – 2014

Мне приснился новый сон о прогулке в персиковом саду.

Наверное, это мечта.

Чем больше у тебя мечта, тем лучше.

Ведь никто не будет требовать от тебя разъяснений,

Даже если твоя мечта сильно разрастётся.

Но для тех, кто тратит время впустую.

Например, завидуя другим

И ненавидя ближних

за их успехи,

Мечта – это непозволительная роскошь.

Формула, воплощающая мечты в реальность, проста:

Это жить своей жизнью,

а не чужой,

Проживать только свою

и ничью другую.

Продолжайте мечтать

и сегодня!

В своих постах мы рассмотрели еще многие работы автора, а также взяли небольшое интервью о творчестве, вдохновении и работе над произведениями.



- Как Вы начали заниматься корейской каллиграфией?

- Я начал заниматься корейской каллиграфией в шестом классе начальной школы. Я не умею хорошо писать, но всю свою жизнь прожил, держа кисть в руках. Я начал замечать прекрасное начало исконно корейских слов, таких как 꽃 (цветок), 봄 (весна), 숲 (лес), 춤 (танец), 날자날자 (давай полетаем), 봄날 (весенний день) и т.д., и старался выразить их смысл и звучание в письменном пространстве так, чтобы подчеркнуть форму и красоту корейского языка. Так я задумался о том, что я могу внести свой вклад в повышение художественной ценности корейской письменности хангыль. Занимаясь долгое время дизайном, а затем сочетая дизайн и каллиграфию, я был полон решимости показать другую каллиграфию и другое письмо.

- Искусство каллиграфии доступно для многих языков. В чем преимущества корейской каллиграфии?

- Каллиграфия – это англицизм, данное искусство на исконно корейском языке называется «멋글씨» («красивое письмо»). На Западе под каллиграфией подразумевают искусство красивого письма, которое зачастую используется только в декоративных целях. Если говорить о корейской каллиграфии, то сейчас происходит этап современной интерпретации традиционной каллиграфии, в котором активно демонстрируются значение и звучание письма. Мы продолжаем развивать дизайнерскую ценность, но стараемся сохранять аутентичность корейской письменности хангыль. Кроме того, корейская каллиграфия по-своему оригинальна, так как шрифт, композиция и метод выражения различаются в зависимости от цели использования. Также важно отметить тот факт, что каждое письменное рождение буквы особенно прекрасно и

ценно. Одной из типовых характеристик корейской каллиграфии является то, что в ней естественным образом содержатся все этапы человеческой жизни, изменения в ней и природе, выраженные через понятия «하늘» («Небо») и «땅» («Земля»), которые лежат в основе принципа создания корейского языка.

- Вы являетесь автором многих произведений. Какая работа Вам запомнилась больше всего?

- Мои работы можно разделить на чисто каллиграфические и те, что стали частью коммерческого дизайнерского продукта. Из каллиграфических произведений могу отметить работу «Весна» (봄), в которой я изобразил процесс наступления весны: сначала из холодной земли появляется росток (ㄷ), далее он превращается в ветвь (└), в итоге на этой ветви появляется цветок (ㄹ), и наступает весна (봄).

Помимо этой работы, у меня есть и другие произведения с такими названиями, как «Цветок» (꽃), «Лес» (숲), «Какашка» (뽕), «Давайте смеяться» (웃자), «Расцвет улыбки» (웃음꽃), «Весенний день» (봄날), «Бык» (황소) и др.

Среди коммерческих проектов могу отметить работы для брендов алкогольного напитка соджу «Чам исиль» (참이슬) с 2006 по 2012 гг. и «Хваё» (화요), среди других пищевых продуктов – напиток «Ачим хэтсаль» (아침햇살) и «Ёль рамён» (얼라면). Я также создавал логотипы для фильма «Тайное воссоединение» (의형제) и сериальных проектов «Чон До Чжон» (정도전) и «Мисэн: Неудавшаяся жизнь» (미생). Все эти работы мне дороги.

- Недавно мы организовали «Конкурс корейской каллиграфии». Дайте, пожалуйста, всем участникам конкурса напутственное слово.



- Назвать каллиграфическое произведение хорошим можно, если вы сможете донести до зрителя невидимую идею и дать услышать внутренний голос, идущий от вашего сердца. Участие в конкурсах и соревнованиях подразумевает соблюдение единства и баланса, в то время как размер и толщина каждой буквы, созданной вручную, могут различаться. Очень важно построение композиции: вы должны просчитать и удачно расположить буквы. Нельзя забывать про понятие «форма» лежащее в основе всего искусства. В корейской письменности хангыль особенно важно наблюдение расстояния между согласными и гласными буквами, изменение толщины и размера букв для создания гармоничного произведения, которое станет выражением вашей души. Все это обусловлено основными идеями, лежащими в основе создания корейской письменности хангыль, - принципом разделения и объединения звуков на такие понятия, как «Небо», «Земля» и «Человек». И конечно, нельзя забывать про старание. Это тоже очень важно.

В рамках знакомства с каллиграфией Республики Корея прошел первый конкурс по корейской каллиграфии от Культурного центра.

Конкурсные работы были разделены на 3 категории:

- Заданная тема
- Свободная тема
- Работы, выполненные на других материалах.

Всего участие приняла 251 человек, предоставив 495 работ.

Победителем конкурса стала работа Безменовой Александры под названием «Слива», на которой была написана фраза «흔들리지 않고 피는 꽃아». Автору работы удалось лаконично передать смысл предложения на корейском языке. Помимо данной работы, призовых мест были удостоены ещё 11.



한반도 월간 정세 동향

북한 경제발전 5개년 전략은 왜 실패했을까

(김석진, Online Series, CO 21-06, 통일연구원, 2021.2.24.)

북한이 지난 5년 동안 추진한 경제발전 5개년 전략은 실패한 것으로 보인다. 가장 중요한 원인은 유엔 제재로 2017년 12월 유엔 안보리 결의 2397호에 따라 북한은 기계, 금속 등 투자에 필요한 자본재를 수입할 수 없게 되었고, 이 때문에 각종 투자 사업의 진행에 큰 차질이 빚어졌을 가능성이 크다.

5개년 전략 자체에도 중대한 결함이 있었는데, 전력을 많이 소모하는 비효율적인 전통적 중화학공업을 재건하려는 기획이기에 이로 인한 만성적 전력난은 경제전반에 큰 부담이 되었다.

무리한 투자계획과 잦은 계획 변경으로 적지 않은 혼란이 발생해 많은 사업이 제때 완료되지 못했으며, 전략 수행 과정에서 북한 당국은 강압적인 노동력 동원 정책을 폈는데, 이는 실망과 사기 저하, 규율 약화라는 역효과를 낳았을 가능성이 큰 것으로 추측한다.

북한이 비핵화와 대외개방을 포함한 완전히 새로운 발전전략으로 전환하지 않는 한 북한 경제의 위기는 계속될 것이다.

왜미국은재차한반도비핵화문제를제기했는가

(알렉산드르 카르포프, 알로나 메드베데바, RT, 2021.02.12)

토니 블링컨 미 국무장관과 새로 부임한 정의용 한국 외교부 장관은 전화통화를 통해 북한의 완전한 비핵화 달성을 위한 협력을 지속하겠다고 합의했다. 블링컨 장관은 바이든 행정부가 미국의 대북정책을 완전히 재고하며 북한을 협상 테이블로 복귀시킬 수 있는 모든 적합한 방안들을 연구할 계획임을 밝혔다. 학술저널 '비확산리뷰(Non-Proliferation Review)'의 편집장은 이 같은 바이든 행정부의 행보를 "의례같은 것"이라 했다. 즉 기존 정책을 재고한다면서도 결국 이틀만 바뀌었을 뿐 기존과 동일한 정책을 추진한다는 것이다.

카네기국제평화기금 핵 정책 프로그램 선임연구원도 미국이 적합한 방법을 통해 더 강한 압박을 지속하면 북한이 비핵화할 것으로 기대하고 행동하는 것은 어려운 성과도 내지 못할 것이라 밝혔다.

한반도비핵화 계획에 대한 바이든 행정부의 발언들과 관련해, 전문가들은 그러한 수사가 국제무대에서의 정치적 접수 획득을 목표로 하고 있음을 강조한다. 콘스탄틴 블로히 러시아 안보문제연구소 연구원에 따르면 바이든 대통령은 새로운 행정부가 세계정세를 안정시키는 역할을 수행하고 있음을 보이길 원하지만, 어떠한 미국 행정부도 북핵 문제를 해결하지 못했으며, 북한의 완전한 비핵화는 북한의 안전 보장과 관련한 근본적인 이유들로 인해 불가능할 것이라든가 견해다.

러시아 극동연구소의 예브게니 김 수석 연구원은 바이든 대통령 시기에 미국은 오바마 대통령이 추진했던 "전략적 인내" 정책을 추진하며 북한 정권의 붕괴를 기대할 가능성이 크며, 미국 민주당의 정치 지향을 고려할 때 인권유린 문제와 관련한 압박이 강화될 것으로 전망했다.

비핵화 문제는 한반도 상황에 따라 오직 단계적으로 해결될 수 있으며, 미국이 중국과 러시아의 대북 제재 완화 제언에 동의하는 상황을 신중히 평가할 필요가 있다고 언급했다.

북한미사일 개발의 신단계

(쿠라타히데야, 일본국제문제연구소, 2021.2.5.)

2013년 북한 노동당중앙위원회 총회에서 김정은 위원장의 발언을 분석해보았을 때 북한은 한반도에서 일어날 전쟁을 두 가지로 상정하고 전략을 수립했다.

1. '전쟁억지전략'은 미국에 직접 핵공격을 당했을 때의 대응 전략으로 미국에 대응할 수 있는 '제2격능력(명중능력보다 파괴

력을 극대화)'을 강화하여 미국의 공격 리스크를 높이는 것

2. '전쟁수행전략'은 전선에서 소규모 무력충돌이 발생했을 때 주한미군뿐만 아니라 한반도 외에 주둔하고 있는 미군까지 확장개입하는 것을 막기 위한 것으로 해외기지 타격을 위한 명중률 강화에 집중. 명중률을 높이기 위해 탄두를 경량화 하면서, 동시에 파괴력을 높이는 방법이 핵탄두 개발이며, 북한은 '스커드 ER', '화성10' 등을 개발했다.

북한은 주한미군 주둔지에 따라 단거리미사일의 능력을 강화, 주한미군이 서울에서 평택으로 이전함에 따라 북한의 단거리 미사일도 2008년 사정거리 100km 전후(KN-02)에서 2014년 220km(KN-10)로 발전, 북한이 미사일의 정밀도를 높일 경우 PAC-3, THAAD, 천궁 등 한국의 미사일방위 체계에 요격당하기 용이하다.

북한은 이를 막기 위해 불규칙한 궤적으로 날아가는 미사일(2019년 4월 실험한 KN-23이 대표적)을 개발, 혹은 명중률이 낮은 미사일(주체 100, 별칭 KN-09와 같은 다연장로켓)을 대량으로 발사하는 작전을 연습했다. 2020년 10월 열병식에서 김정은 위원장이 '전쟁억지력'과 '가장 강력한 공격적인 힘'을 모두 언급했다.

아직까지 '전쟁억지전략'과 '전쟁수행전략'의 전략적 병행이 유효하다는 것을 의미한다. 그러나 김정은 위원장이 '전쟁억지력'을 '핵위협을 포괄하는 모든 위협한 시도들과 위협적 행동들을 억제하고 통제관리'하기 위한 '자위적 정당방위수단'이라고 언급한 것을 통해 김 위원장의 '전쟁억지력'은 '확전을 통제관리 하기 위한 전쟁수행전략'에 가깝다.

확전 방지가 실패했을 때, 미 본토 및 괌 미군기지 공격 등을 대비한 무기가 ICBM이다. 2017년 화성-15(KN-22)는 탑재중량이 1,000킬로 정도로 알려졌으나, 현재 탑재 중량이 2,000~3,500킬로에 달하는 것으로 추정된다. 화성-16의 다탄두화가 완료되었다고 볼 수 없으나, 향후 미국의 미사일방위 시스템을 교란시킬 수 있는 가능성은 충분히 있다.

It's Time to Get Real on North Korea

(Markus Garlauskas, USIP, 2021.02.09.)

바이든 행정부는 북한의 위협에 시급히 대응하여 지역을 안정화하고 전쟁의 위험을 줄이면서 북한의 근본적인 변화를 위한 장기전에 대비한 실용적이고 현실적인 대북정책을 수립해야 한다.

김정은 위원장은 비용이 들어도 핵무장 세력으로 남겠다는 '전략적 결성'을 분명히 했으며, 시진핑 주석은 북한의 비핵화보다 한반도 안정을 우선순위로 보고 있다고 거듭 얘기했다.

이러한 상황을 고려하여 바이든 행정부는 중국의 협력이나 북한의 비핵화의 지보다는 핵무장한 북한의 증가하는 위험을 어떻게 해결할지를 전제하고 전략을 수립해야 한다.

또한 북한의 핵·미사일 능력의 성장에서 비롯된 지역 불안정, 군사적 긴장 고조 및 핵전쟁의 위험을 줄이는 데 초점을 맞추어야 한다. 미국의 지속적인 대북전략은 문서화되어 있지 않으나, 클린턴부터 트럼프까지 일관되게 남아 있다.

이는 "외교·경제적 지렛대를 통해 북핵 프로그램을 종식시키는 동시에 지역의 안정을 유지하고자 간외교, 군사적 행동 자체, 미국 동맹국에 대한 확장억제보장을 통해 위협을 최소화한다"고 요약할 수 있다.

이 전략은 주로 경제적 압박과 인센티브를 비핵화를 위한 지렛대로 활용했지만, 북한을 외교적으로 고립 혹은 인정하는 것 또한 필수적인 지렛대로 본다. 새로운 전략은 억지력을 강화하는 구체적인 정치적, 군사적 조치를 가능하게 해야 하며, 핵·미사일 능력 향상으로 인해 북한에게 인식된 정치적, 군사적 이점을 부정하는 것에 초점을 맞추어야 한다.

이러한 조치는 위협적이거나 실제적인 북한의 핵 또는 재래식

미사일 공격에 직면한 한미 동맹의 복원과 신뢰를 향상시키는 캠페인이 포함될 수 있다. 북한의 공습을 차단하기 위한 훈련 및 국방인프라의 개선은 새로운 전략적 공격기비행이나 보복의 공공 위협보다 더 실용적이고 효과적인 억제 조치가 될 것이다.

또한 북한의 역량과 무기 실험이 핵전쟁으로 이어질 수 있는 잘못된 계산과 모험주의가 초래할 위험성을 줄이게 될 것이다.

한국의 안보관에 발생하고 있는 변화

(정지용, 환구시보, 2021.02.04.)

최근 발표된 한국의 2020년 국방백서에서 한국안보관의 변화를 분명히 확인할 수 있다. 국방백서는 정부의 국방정책을 공식적으로 대변하는 동시에 군의 훈련, 작전, 군사외교 등에 대한 지침을 전반적으로 포함하고 있다. 2020년 국방백서에서는 '적' 개념을 한국의 주권, 국토, 국민, 재산을 위협 및 침해하는 세력으로 정의했다. 과거 국방백서에서 북한을 '주적', '직접적 군사위협'으로 표현한 문구를 삭제하고 적에 대한 정의 확대했다. 다만 북한의 대량 살상무기는 한반도 평화와 안정에 대한 위협으로 완곡하게 표현함으로써 한반도 평화프로세스 재추진에 대한 의지 표출했다. 전시작전통제권 전환 가속화, 조속한 방위력 확대를 강조하여 미국의 관심 유도했다. 전략권 전환에 필요한 방위력을 조기에 완성하고 준비상황에 대한 정기적인 평가를 통해 전략권 전환 가속화를 강조했다.

미래연합군사령부의 임무수행능력을 평가·점검하기 위한 3단계 합동 검증평가 진행상황도 상세히 설명했다. 코로나19의 확산으로 공동 평가에 차질이 발생하는 상황에서 전략권 전환의 가속화를 강조하는 것은 미국의 우려를 불러일으킬 수 있을 것이다.

이번 국방백서에서는 한국 안보관의 변화를 확인할 수 있다. 한국군은 자국군에 이전보다 더 큰 자율성을 부여함으로써 남북 관계를 안정시키고자 하며, 이에 따라 미국이 주도하는 인도-태평양전략, 4차 안보대화 등에 대한 참여를 망설일 것이다. 대일 본문에서도 비교적 강경한 입장을 취하고 있어 한·미·일 3각 안보동맹을 결집하고자 하는 미국의 의지에 역행하게 될 것이다. 미-중 경쟁에 따른 선택 압박이 불가피한 상황에서 안보 이익을 훼손하지 않으려고 노력하는 동시에 이번 감염병 대응 등에서 축적된 경험을 통해 한중 간 공통분모도 점차 확대될 것으로 기대한다.

북한 조선노동당 제8차 대회의 주요 내용과 시사점

(이승열·이승현, 이슈와 논점, 제1797호, 국회입법조사처, 2021.2.9.)

북한 조선노동당 제8차 대회의 결정내용은 외부환경이 당분간 변하지 않고 계속될 것임을 인식하고, 생존을 위해 보수적 관점에 초점을 맞춘 것으로 보인다.

대내적으로 어려워진 대외환경 속에서 국내 경제정책의 실패를 인정하면서도 극북방안으로 '주체'를 통한 '우리식 사회주의'로의 회귀를 강조했다.

대외적으로는 미국과 남한에게 관계개선의 책임을 넘기면서도 관계개선을 위해 상당 기간 '견디기 전략' 혹은 '버티기 전략'을 견지할 것임을 시사했다. 북한에게 기회요인은 미국의 실행 정부 출범을 계기로 상황변화에 따라 북미협상이 재개될 수 있다는 것이다. 북한이 비록 북미협상을 비판적으로 전망하고 있지만, 현 상황을 타개하는데 있어서 여전히 중요한 선택일 수밖에 없다.

우리 정부는 바이든 행정부와 의 긴밀한 협력을 통해 북미대화 재개를 적극 추진하고, 함께 남북대화의 틀을 만들어 가는 선순환 전략을 마련하는 것이 바람직할 것으로 보인다.

러시아공항 COVID19 PCR검사 서비스 시행과 한국 공항 서비스

코로나 19 확산방지를 위해 각국은 여행제한을 실행 중이다. 그러나 필수적인 이동은 필요한 사항이며 백신접종영향으로 점차 차이가 증가되는 추세이다. 대부분 국가들이 비행기 탑승 조건으로 코로나19 PCR음성 검사서 제출을 의무화 하고 있다. 한국정부도 2월 말경부터 모든 내국인, 외국인들에게 한국 입국을 위해서는 입국 72시간전 PCR음성 검사서 제출을 의무화 했다. 러시아정부도 이것은 마찬가지이다.

각국가들의 입국시 PCR검사제출이 의무화됨에 따라서, 러시아 정부는 공항을 이용하는 국내외 고객들 편의를 위한 조치로서, 코로나 19 PCR 테스트서비스를 모스크바 국제선공항에 직접 개설 운영하고 있다. 그전에는 PCR검사서를 받기 위해서 해당지역 병원을 찾아가 검사하고, 재 방문하여 결과검사서를 찾는 방법으로 국민 입장에서 아주 불편했다. 그러나 지금은 공항에서 90분이면 검사완료 할 수 있게 되었다.

모스크바공항에 개설된 코로나PCR서비스장소는 Vnukovo(VKO)Terminal A, D, 3 // Domodedovo(DME) // VIP Domodedovo(DME) // Sheremetyevo(SVO) Terminal B,D // VIP Sheremetyevo(SVO) Terminal D이다. 한국행은 SVO 터미널 D를 이용하면 된다. 이용시설은 매일 두 번의 정비시간 3:00~5:00 AM, 08:00~09:20 AM 중에는 이용할 수 없다. 이용요금은 일반 검사 2.5시간 2700루블(36\$), VIP 검사 1.5시간 3500루블(47\$)이다. 사전 온라인 예약도 가능하며, 비용지불도 온라인/오프라인 현금지불 가능하다. 홈페이지는 영어, 중국어, 러시아로 서비스한다. 공항과 별도 자체 홈페이지는 www.labhimed.ru 이다

이스라엘(집단면역형성 60%접종)을 필두로 세계적 백신접종수가 증가되고 있다. 중국은 백신패스पोर्ट를 승인단계 중이고, 미국과 유럽연합, 러시아도 백신패스पोर्ट를 검토 중이다.

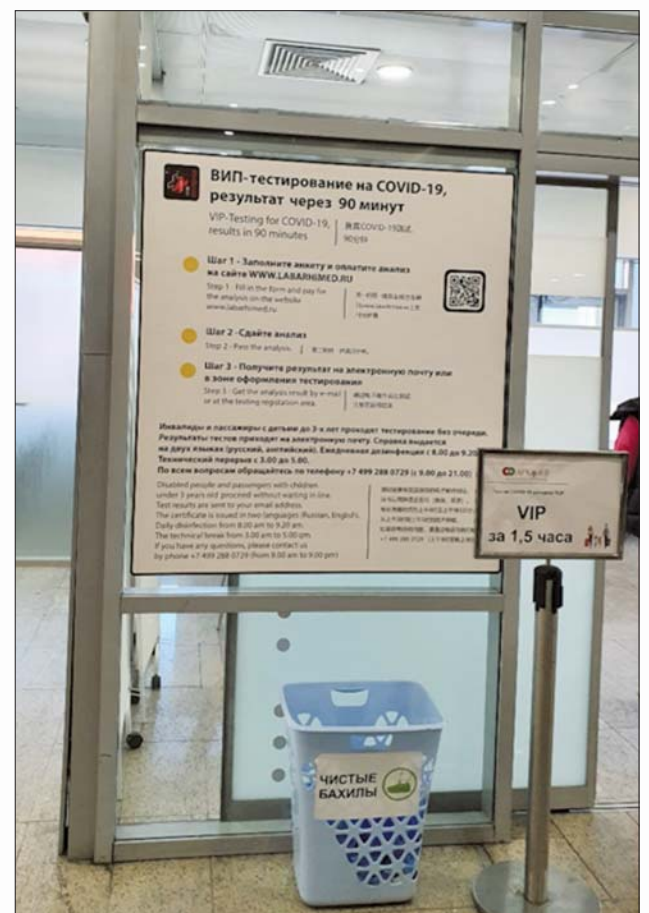
한국정부는 백신접종을 완료한 방문객들에게까지 PCR검사서 제출 후 자가격리 14일 의무 부여하는 행정 시스템에서 벗어나, 백신접종완료증명서나 항체항원혈액검사증(코로나완패자)을 영문으로 제출하면 별도 격리 없이 활동이 가능하도록 해야 한다. 러시아는 PCR증명서면 별도 격리조치없이 활동한다. 이는 무너지가는 경제활동을 회복시키는 계기가 될 수 있고, 적극적인 백신접종 홍보로 집단면역(접종자 60%이상)을 조기 달성하는 계기가 될 수 있다.

한편, 한국인천공항은 출국여행객 코로나19검사 센터(www.airport.kr)를 3월 24일부터 확대운영하고, 운영시간은 평일/공휴일 07~18시, 주말:09~18시이다. 사전 인터넷전화예약접수로 하루 최대 220명(15분간 최대5명)이다. 비용은 내국인 13만원 선, 외국인 18만원 선이다. 그러나 오전 PCR검사(09:00~11:45)받고 결과확인 16:30~18:00이며, 오후 PCR검사받을 시 결과 확인은 익일 10:00~18:00이다. 출국여행객이 과연 이런 시스템을 얼마나 이용할 수 있을지 누구를 위한 검사센터인지 의문스럽다.

지금도 한국에선 출국위한 PCR검사와 영문 검사증을 받기 위해 시내 지정병원을 찾아가 검사하고, 검사서 받기 위해 재방문하고, 병원창구에서 긴 시간을 보내야 한다. 또한 금액도 병원마다 다르고, 평균 15만원으로 러시아의 검사비용의 3배가 넘는다. K방역을 세계 최고로 홍보해온 한국정부는 인천공항을 비롯한 출입국지역에서 상시 PCR검사를 바로 할 수 있도록 해야 한다.

백신접종 완료한 PCR음성입국자에게도 14일 격리가 K방역일까? 국가의 관문인 공항/항만부터 K방역 서비스를 혁신하여, 사람을 가두는 K방역이 아닌 사람을 위한 K방역으로 거듭나길 응원한다.

(편집실 이철수)



(러시아 공항(SVO) PCR검사안내문)

러 외무장관 정의용 외교부 장관과 25일 한러 외교장관 회담 개최

세르게이 라브로프 러시아 외무부 장관이 3월 23일부터 25일 했다. 러 외무장관은 정의용 외교부 장관과 25일 한러 외교장관 회담을 하고 양국관계, 한반도 문제, 실질 협력, 국제 현안 등에 대해 폭넓게 의견을 했다. 양장관은 회담 전날인 24일 양국 수교 30주년을 기념해 양국 외교부가 주최하는 '한러 상호교류의 해' 개막식에 참석했다. 개막식은 방역 수칙을 준수하며 양국 귀빈 50명이 참석한 가운데 양국 외교장관 축하, 조형물 점등식, 합동 재즈공연 등으로 진행했다.

코로나19 관련 대사관 주요 공지사항

- 한국 입국 시 내·외국인 PCR 음성확인서 제출 관련 Q&A
- 해외입국 내국인 대상 방역강화 조치 안내
- 러시아 보건당국, 항공운항 재개 국가 외국인 유학생 PCR 검사 2회 실시 발표
- 전 국가·지역 해외여행에 대한 특별여행주의보 연장
- 재외국민(한국 국적자) 코로나19 백신 접종 관련 안내
- 코로나19 변이 바이러스 발생 국가(러시아 포함) 격리면 제서 발급 일시 중지 관련 안내
- 러시아내 외국인 체류기간 추가연장 관련 안내
- 출입국 관련 자주 묻는 질문 FAQ
- 모스크바시, 65세 이상 고령자 및 기저질환자 자가격리 조치 연장 발표
- 재외국민 비대면 유상 의료상담 서비스 제공 관련 안내
- 코로나 19 증상 발생 시 대처 방법 안내(검사 등)
- 재외국민 응급의료 상담서비스 안내
- 우리 국민 러시아 입국시 제 3국 경유 입국 불가(강조)

X5그룹 보안기술, 얼굴인식결제시스템 도입



러시아내 소비재유통사업 리더인 X5 그룹은 개인정보와 보안기술의 최신판인, 얼굴인식결제시스템을 도입한다고 3월 중순경 발표했다.

이는 "페이아터로츠키(Pyaterochka)체인과 비자결제시스템 그리고 러시아 최대 은행인 스베르(Sberbank)은행과의 IT협업 결과물이며, 현재 50개 매장에서 시범중

이고, 이번달 말까지 150개, 올해 말까지 약 300개 지점에서 실행예정이다. 주 고객은 신세대 젊은층을 위한 것이다.

이용방법은 자신의 은행계정에 얼굴인식 시스템 등록한 후에만 사용 가능하다. 카메라 앞에 수초간 얼굴을 맞추고 버튼을 누르면 결제된다.

3D카메라인식으로 보안성과 안정성이

탁월하다"고 했다.

현재 모스크바시에만 수십만대의 감시 카메라가 운영 중이며, 얼굴인식시스템 기술은 하루가 다르게 발전되고 있다.

한편 러시아 디지털권리 NGO는 정부에 의한 개인동의없는 정보수집과 유출, 얼굴인식인권침해시스템 등에 대한 캠페인을 작년년부터 시작했다.

"힘내세요 한인식당"

Корейский Ресторан & Магазин **"JasMin"**
Служба доставки ЕДЫ и ПРОДУКТОВ с 10-00 до 00-00

Заказ через сайт jasmin-cafe.ru



Адрес : Ленинский проспект д 121/1 к3
Тел : 8 (967) 135-70-00, 8 (499) 749-67-02



TERIYAKI
РЕСТОРАН КОРЕЙСКОЙ И ЯПОНСКОЙ КУХНИ

Ленинский проспект, 15
84950980409

«Самми» ресторан
三味 숯불



Ресторан Магазин Караоке
Тубу Сунтубу Коннамунль
г.Москва, ул.26-Бакинских Комиссаров, дом 4, корп.2
Тел: +7 (495)937-85-03, +7(495)937-5706,
[+7\(916\)275-3043](http://+7(916)275-3043) Instagram: sammi.restaurant
Доставка Delivery/Yandex Eda

Osolgil
Корейский Ресторан
한국전통식당 오솔길

넓직한 홀과 편리한 위치의 오솔길이 여러분을 기다립니다. 가라오케(НСТ)가 준비되어 있습니다.

이제 Cup&Chic으로 새롭게 오픈하는 프랜차이저와 사천식 Хор도 오솔길에서 드실수 있습니다.

Ул. Профсоюзная 63. Тел. +74952037315 Cup&Chic

IZAKAYA
ПРОСПЕКТ ВЕРНАДСКОГО 29



Москва, ул. Проспект Вернадского д.6,
м. Университет, ТЦ Капитолий, 3 этаж

포차84
POCHA84 BY KOREAN FOOD FACTORY



★ Корейский стритфуд
+7(495) 407-74-84
<https://pocha84.ru/>
@pocha_84

КОРЕЙСКИЙ РЕСТОРАН "МЕНГА"
корейская и узбекская кухня

名家 BBQ MYUNGGA

Доставка, Магазин, Банкетный зал
Бизнес лаунж 12:00-16:00

8 (495) 234-93-10 8 (963) 672-89-39

menga.moscow Ленинский проспект 158 стр2
здание гостиницы "Салют"

신라 Silla
since 1993
КОРЕЙСКАЯ КУХНЯ

+7968 870 00 80
Рочдельская 15, стр. 1

РЕСТОРАН SONAMY

Ул. Маршала Василевского, д.3, к.1
+7(495) 942-42-02
sonamy_moscow

주요 기관/단체

- 주 러시아 대한민국 대사관 +7 495 783-2727
- 주러시아 대사관 영사과(여권) +7 495 783-2747
- 주러시아 대사관 영사과(비자) +7 495 783-2717
- 한국 문화원 +7 495 981-2975
- KOTRA +7 495 258-1627~31
- 한국관광공사 +7 495 735-4240
- 수출입은행 +7 495 258-2366~8
- 한국가스공사 +7 495 783-2714
- 한국무역보험공사 +7 495 258-1539
- 모스크바 한국학교 +7 499 426-0894
- 1086한민족학교 +7 495 335-8028
- 장로회신학대 +7-495 600 -5508
- 원광학교 +7-499 157-9894

- 모스크바 한인회 +7 999 832-5490
- 재러경제인연합회 +7 495 258-1627
- 중소기업협의회 +7 495 795-5462
- 한인선교사협의회 +7 495 716-0479
- 전러시아고려인 연합회 +7 495 787-4231
- 사할린 한인 연합회 +7 985 764-0714
- 민족문화자치회 +7 499 732-3431
- 모스크바 통번역연구원 +7 906 071-1660
- KBS +7 495 974 1542
- 연합뉴스 +7 495 238 7617
- 교민신문 => 겨레일보 +7 495 749 6841
- 매일신문 +7 916-071 1660
- 우리신문 +7 909 936 9566

한국내 고려인 센터

- 인천고려인 문화원원장 박봉수
인천광역시 연수구 함박로 27. 2층, 21912 T
+82-32-816-9002
- 안산 고려인센터센터장 김영숙 www.jamir.or.kr
경기도 안산시 단원구 지곡로 6길 37 (선부동 988-3번지) T.
+82 -31-493-7053 / F.+82-31-494-7050
- 광주고려인마을대표 신조야 <http://www.koreancoop.com>
광주광역시 광산구 산정공원로50번길 29 (월곡동 516-19) |
전화 : T +82-62-961-1925 | 팩스 : +82-62-951-3645
- 경기도 안산시 상록구 사동 1155-11 고려인지원센터 미르
tel: 02-8285-7050 김승력 센터장 010-7703 -7050

한국내 후원자

- 한글편집비용 지원 정일현
- 한글출판인쇄비용 지원 유태승

“도자기공예” 문화상품개발한다

역사마을1번지 광주고려인마을(대표 신조야)은 새로운 문화상품을 개발하고 지역 경기 활성화를 위해 도자기 공예교실을 운영하고 있다고 지난 18일 밝혔다. 광주 광산구가 추진하고 있는 월곡고려인마을 도시재생사업 일환으로 지난해 10월부터 시작된 지역민과 함께하는 공예교실은 오는 3월말까지 진행한다. 참가자는 선주민과 고려인마을 노인복지센터 이용 어르신, 청소년문화센터 이

용 청소년에 이르기까지 다양한계층 30여 명이다.

고려인마을은 공예교실을 통해 발굴된 문화상품을 고려인마을특화거리 내 상가와 협력, 관광상품으로 판매할 예정이다.

또한 지역 내 문화예술 인재를 발굴하고, 문화교육 프로그램을 진행해 지역민의 자아실현 및 삶의 질도 향상시켜 나갈 방침이다 이에 따라 고려인마을은 체험학습 프로그램을

개발하고, 방문자들을 안내할 마을 해설사도 양성하고 있다.

또한 국립아시아문화전당, 5.18관련 관광지, 양림문화역사마을 등과 연계한 관광벨트를 조성해 고려인마을 주변을 가족 단위 관광지로 정착시켜, 지나가는 관광지에서 머물고 가는 관광지로 바꾼다는 전략이다.

특히, 잊혀진 고려인선조들의 항일 역사를 복원할 2만여 점의 유물을 전시하고 있는 고려인역사유물전시관



<도자기 공예교실: 고려인마을제공>

과 독특한 마을공동체를 대 내외에 알리는 역사마을이라는 것도 부각시켜 나갈 예정이다.

고려인마을협동조합 (K-COOP)

일제강점기 연해주로 이주한 동포들과 그 후손들의 귀국 후 새로운 삶을 돕기 위해 2013년 3월 10일 광주광역시 월곡동에 설립되었다. 고려인마을협동조합(K-COOP)은 비영리 목적으로 설립 운영되고 있으며 조합원, 비조합원 구분하지 않고 고려인 전체를 대상으로 활동하고 있다. 현재 고려인마을협동조합(K-COOP)의 주요 사업은 주민상담센터 운영과, 미취학아동을 위한 어린이집, 자녀들의 방과 후 돌봄을 위한 아동센터 운영 등이다. 고려인마을협동조합(K-COOP)은 고려

인들의 더 나은 정착과 삶을 위해 지속적으로 노력하고 관련 사업을 발굴, 확대하고 있다.

사업 현황 및 플랜 교육조합사업 - 유치원, 보육, 방과후교실, 학교, 한국어교육, 평생교육
소비자조합사업 - 공동구매, 여행사, 이동통신, 인터넷가입, 문화예술 등 생활전반
주택조합사업 - 매매, 전세, 월세, 주택수리 등 주택관련 전반의 지원사업
의료지원사업, 근로자조합사업, 서비스조합사업 - 출입국상담, 고충문제, 법률, 경조사 등
생산자조합사업 - 다문화체험학습, 역사관, 생산, 가공, 업체간/국제간 정보교류
유통(외국무역), 재활용품생산, 커피숍, 청소, 시설관리 등

광주고려인마을 문화관광해설사 시연회 개최

광주 광산구(구청장 김삼호)가 ‘월곡고려인마을 도시재생 사업’의 일환으로 진행하고 있는 마을해설사 양성과정이 지역사회의 관심이 집중된 가운데 지난 16일 해설 시연회를 개최했다.

이날 행사에는 윤혜영, 박경신 광산구의원과 유홍규 월곡2동장, 김수진 호남대 관광학과 교수, 김미정 통장단장, 허종호 새마을회장, 김기령 바르게살기 회장, 김경옥 문화관광해설사, 윤기주 하나투어대표, 조보라 월곡2동 적십자회장, 류시양 허상 사진그룹, 유엔 월곡9단지부녀회장, 박용수 월곡고려인마을도시재생현장지원센터장, 신조야 고려인마을

대표와 마을지도자, 그리고 월곡2동 주민 등 30여명이 참석했다.

해설사 양성과정은 역사마을1번지로 떠오르고 있는 광주고려인마을의 관광명소를 방문하는 관광객에게 최상의 서비스를 제공하기 위해 최창인 월곡2동 지사협회장의 제안으로 지난 1월부터 진행하고 있다. 따라서 양성과정에 참여한 예비 해설사들은 고려인마을의 대표적 관광지인 고려인역사유물전시관, 고려인마을진료소, 고려FM라디오와 고려인TV, 어린이집, 고려인종합지원센터, 고려인마을가족카페 중 하나의 주제를 선택해 5분씩 시연하고 동료 해설사는 발표자의 스토리텔링을 경청하며 서

로 간 장단점을 점검하고 현장에서 체득한 지식정보를 공유하는 시간을 가졌다. 특히 이날 시연회는 내용의 정확성을 비롯해 재미와 감동을 통한 대중과의 친화성, 자세·말씨·어투 등 해설사의 기본소양인 진행기술과 스토리텔링의 전달력 등을 심사해 의례적 행사가 아닌 해설사의 전문능력을 배양할 수 있는 자리로 진행됐다. 최창인 지사협회장은 “고려인마을의 역사와 문화, 관광을 전담하게 될 해설사의 역량을 강화하기 위해 준비한 이번 시연회를 통해 고려인마을을 찾는 관광객들의 만족도가 높아져 많은 관광객들을 유치하는데 큰 도움이 되길 바란다”고 말했다.



<고려인마을 해설사>

한편, 역사마을1번지로 주목받고 있는 광주고려인마을은 역사유물전시관을 비롯한 고려인마을특화거리, 그리고 광주정착 고려인의 삶을 들여다 볼 수 있는 운영기관 10개소에 선

주민과 고려인마을 주민으로 구성된 10명의 문화관광해설사를 배치해 광주시가 추구하는 관광객 천만시대를 앞당겨 나갈 예정이다.

양나탈리(고려인마을) 기자

“고려인들의 뜨거웠던 독립운동 열기와 숭고한 희생을 알려나갈 것”

고려인지원단체 너머, 1919년 3월 17일 고려인 독립선언 홍보 카드뉴스 제작 및 배포

고려인지원단체 (사)너머와 안산시 고려인문화센터(센터장 김영숙)는 1919년 3월 17일에 있었던 고려인 독립선언을 기념하여 카드뉴스를 통해 독립선언의 역사적 의의를 알리고 홍보했다.

총 12매로 제작된 카드뉴스를 통해 너머는 고려인 독립선언의 배경이 된 연해주 독립운동의 간략한 역사를 보여주고, 이어지는 4월 참변의 끔찍함

을 통해 독립운동에 대한 고려인 동포들의 뜨거웠던 독립운동 열기와, 활약상, 그리고 숭고한 희생을 알려고자 했다. 너머는 2019년 3월 <3.17 연해주 독립선언 기념식>을 통해 그동안 알려지지 않았던 고려인 독립선언을 알리고 뜨거웠던 고려인 독립운동을 기념한 바 있다. 이번 카드뉴스는 코로나19 감염증 확산 방지를 통해 SNS와 홈페이지, 그리고 고려인

단체 커뮤니티를 활용한 온라인 홍보 활동으로 진행되었다.

안산시 고려인문화센터 센터장 김영숙은 “고려인 독립운동에 대한 지속적인 조명과 교육을 통해 시민들에게 고려인 동포들의 인식을 개선함과 동시에 고려인 동포들이 위대했던 독립운동가들의 후예로서 자신의 정체성을 깨달아가는 계기를 제공하겠다”고 앞으로의 방향을 밝혔다.



요원의 불길, 연해주의 만세 운동

Первомайское восстание в Приморье

ГЕРОИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВИКТОРИИ ЦОЙ – САХАЛИНСКИЕ КОРЕЙЦЫ



Как мы уже сообщали, три рассказа сахалинки Виктории Цой опубликованы в сборнике рассказов «Ризома. Рассказы не для всех». Наш корреспондент побеседовала с начинающим литератором.

- Еще раз поздравляю с выходом в свет ваших первых рассказов. Для начала расскажите немного о себе.

- Я родилась в Южно-Сахалинске в 1966 году. Окончила Новосибирский электротехнический институт по специальности «инженер-экономист», после института недолго работала экономистом. Когда началась перестройка, мой папа организовал бизнес по поставкам продуктов из Южной Кореи и ему понадобился декларант – человек, который оформляет документы для таможни. Я окончила специальные курсы в Ленинграде и до сих пор работаю в этой сфере. Мне очень нравится моя работа. Особенно интересно сотрудничество с нефтегазовыми компаниями, когда приходится изучать сложные технические термины и читать о новых технологиях. Мне даже пришлось выучить английский язык, чтобы вести переписку с партнерами.

- Как давно вы пробуете свое перо? И вообще, увлеченные чтением, литературой – откуда это? Какие увлечения помимо литературы сопровождают вас по жизни?

- Читать я любила с детства, как и многие мои сверстники. Помните, как раньше гонялись за библиотекой Всемирной литературы? Читала много. Как

почти все девочки-подростки вела дневник, но это не было чем-то особенным, просто детские переживания.

С началом взрослой жизни, с замужеством и появлением детей времени на чтение стало меньше, но в отпуске и в путешествиях я всегда очень много читала и читаю.

Увлечений было много

Когда дети вырастают и уезжают из родительского дома, появляется больше времени на себя, на свои увлечения. Я ходила на йогу, освоила горные лыжи, каталась на кайте, практиковала медитации – чего только не пробовала!

В 2019 году случайно наткнулась в интернете на сайт «CWS – online литературные мастерские». Я купила трехмесячный курс и начала заниматься. Неожиданно для меня куратор курса писатель Мария Кузнецова-Черганова сразу спросила – где я училась писать и была удивлена, узнав, что я никогда не занималась писательством. Атмосфера на курсе была очень творческая, и я быстро поняла, что мне это нравится. Я даже стала вставать в 6 утра, чтобы перед работой успеть сделать очередное домашнее задание.

Знаете, есть такая теория о 10000 часах? Что любой может достичь высокого уровня в чем угодно, если посвятить этому десять тысяч часов, проще говоря – чем больше ты работаешь, тем лучше это получается и тем больше удовольствия это доставляет. Я много времени посвящаю своим текстам, это важная часть моей жизни теперь.

- Знаю, несколько лет назад вы озаботились проблемой наших представителей 1-го поколения, уехавших на ПМЖ в Республику Корея. Некоторые стали возвращаться в Россию, в силу возраста и болезней, их родные хотели, чтоб они были рядом...

- Мои родители – Бак Ян Ги и Бак Ок Бун – живут в Инчоне с 2008 года. И первый мой рассказ был о них и о нас, детях, которые по воле судьбы разлучены с родителями, искренне веря, что так будет лучше. Но время показывает, что жизнь, пусть самая комфортная, зачастую не приносит счастья, если живешь вдалеке от семьи, от детей, если не видишь, как подрастают внуки. Многие мои сверстники понимают это сейчас, и каждый для себя сам решает, как поступить в ситуации, когда родители становятся беспомощными, когда нужно принимать решение о том, где и с кем они будут жить и как закончат свою жизнь.

- Ваш рассказ «Дорога к бабушке» завоевал второе место в конкурсе эссе на русском языке, организованном нашей газетой. Расскажите, пожалуйста, как родился сюжет рассказа. Он очень тронул и наших читателей, и жюри конкурса.

- Очень благодарна вашей газете за тот конкурс. Помню, как ознакомилась с условиями конкурса и подумала: о чем же я хочу написать? Почему-то вспомнилась моя бабушка, потому, конечно же, родители. Моя

старшая дочь почти каждый день звонит мне, на экране телефона я вижу своих внуков, живущих очень далеко. Весь этот калейдоскоп и навел меня на идею рассказа. Он не придуман, он просто о том, что мы все чувствуем сейчас.

Мои сюжеты – из жизни

- Очень приятно, что и в последующем вы опубликовали в нашей газете несколько своих рассказов. Ваши герои – сахалинские корейцы, с чем это связано? Откуда черпаете сюжеты?

- Мне не нужно придумывать специально сюжеты, я просто могу поговорить с подружкой о ее заботах или во время поездки в Инчон на перроне метро послушать о чем говорят наши сахалинские бабушки – и сюжеты сами появляются в голове.

- На сегодняшний момент ваше самое любимое и дорогое вам произведение?

- У меня нет самой любимой книги, но это отдельное удовольствие – перечитывать классику. Этим летом перечитала «Войну и мир», и я помню, каким скучным казался мне этот роман в школе.

- Несколько лет назад вы в порядке профилактики болезни Альцгеймера пытались заниматься с пожилыми людьми тренировкой памяти посредством литературы. Расскажите об этом методе, пожалуйста.

- Писательство – это не какой-то особый дар, люди издавна рассказывали друг другу истории, и спросите у любой корейской бабушки о ее детстве – она вам расскажет на целую поэму, только успевай записывать. Метод писательства используется и для профилактики болезни Альцгеймера. Японские ученые выявили, что во время сочинительства у людей активизируются

участки мозга, отвечающие за долговременную память. Этот метод я пробовала применить, когда провела несколько занятий на базе Корейского культурного центра. Оксана Владимировна Пак (Пак Сун Ок – президент РОО «Сахалинские корейцы») помогла мне с организацией кружка, и мы провели пять занятий, во время которых бабушки записывали свои воспоминания. Я была поражена тому, как лихо они справлялись с этим. Было бы здорово собрать и издать сборник воспоминаний об их молодости.

- Ваше любимое изречение либо девиз по жизни?

- У меня нет любимого изречения. Все мы меняемся и развиваемся, как меняются наши идеалы и цели, думаю, что главное – это верить в себя и быть благодарным жизни.

- Какие черты характера в человеке импонируют вам?

- Раньше я бы перечислила без запинки, что мне нравится или не нравится в людях. Но теперь, с годами, я понимаю, что нет людей без недостатков, в каждом человеке есть свои достоинства. Если разговаривать с людьми с открытым сердцем, то они раскрывают свои лучшие черты. Я много путешествовала до пандемии, и у меня было немало встреч, когда совершенно незнакомые люди делились со мной потрясающими историями из своей жизни.

Заканчиваю работу над книгой

- Над чем вы сейчас трудитесь?

- Сейчас я работаю над книгой о сахалинских корейцах. Это не документальное произведение, хотя во время работы над ним я много времени провела в областной библиотеке, читая об истории заселения Сахалина. Книжки А.Т. Кузина, Юлии Дин, Пак Сын И – все они стояли у

меня на полке, когда я писала свою. Юлия Дин помогла мне с корректурой исторических глав книги, спасибо ей за это.

Моя книга о героине, выросшей в СССР, пережившей бурные годы перестройки, распад страны и живущей сейчас в новой России. Ее жизнь переплетается с жизнью ее дедушек и бабушек из первого поколения сахалинских корейцев, как, в общем-то, и у всех нас. Я надеюсь закончить работу над ней в ближайшее время. Первый вариант книги прочитала редактор Наталья Ким, кстати, дочь известного барда Юлия Кима, и я получила от нее очень теплый отзыв, чему невероятно рада.

Сейчас мы переживаем новый этап в истории сахалинских корейцев. Вышел спецзакон о переселении на ПМЖ, и вновь семьям предстоит разлука. Мы, второе поколение, можем уехать к родителям, оставив здесь детей, работу, друзей. Не знаю, как это все мы перенесем.

Конечно, с одной стороны это дар для нас – иметь возможность жить с родителями, с другой стороны – это вновь людские трагедии. Мне кажется, в этих решениях разделять семьи есть что-то бесчеловечное. Почему нельзя предоставить людям право уехать на историческую родину вместе, не разделяя семьи?

Еще я думаю о том, как мы будем с родителями жить под одной крышей, ведь я разведена, и, по замыслу корейских законодателей, не имею права жить отдельно. Я не жила с родителями со школы, у них свой сложившийся уклад жизни, свои привычки. Это будет не просто для всех нас начинать новую жизнь таким образом.

- Большое спасибо за интервью. Желаем вам творческих успехов, ждем с нетерпением вашу книгу.

6 марта сахалинские корейцы вновь собрались в стенах Корейского культурного центра.

В этот раз участниками встречи стали в основном представители 2-го поколения, родители которых умерли, не дождавшись репатриации, либо умерли, уже вернувшись на Родину. И то, что у этих людей нет возможности воспользоваться Проектом поддержки в переселении на ПМЖ и обустройстве на начальном этапе, на их взгляд, есть несправедливостью.

Надо отметить, что руководство РООСК не планировало организовывать собрание для широких масс (было

РООСК: Будем продвигать вопросы двойного гражданства

более 150 человек), предполагалось собрать активистов, из которых можно организовать инициативную группу, которая бы занималась решением проблем соотечественников 2-го поколения, а также вопросами двойного гражданства. Однако некто дал от имени РООСК объявление в социальных сетях, и собрание приобрело несколько другие масштабы.

Свою речь президент РООСК Пак Сун Ок начала с негативных моментов, которые мешают нормальной конструктивной работе РОО «Сахалинские корейцы».

А именно: сплетни, непроверенные объявления, несправедливые обвинения, которые выкладываются в соцсетях, на чатах мессенджеров и просто не дают нормально заниматься работой в офисе. А сегодня ее через край, так как вновь и вновь приходится рассказывать людям об условиях и порядке переселения на ПМЖ. Президент РООСК подчеркнула, что организация ведет планомерную работу по вопросу гражданства, чтобы каждый сахалинский кореец имел право на двойное, а не второе гражданство. И вопрос этот должен решаться

на уровне правительств двух стран – России и Республики Корея.

Организация также собирается вести работу по 2-му поколению. Чтобы дети умерших родителей (1-ое поколение), тоже имели право на ПМЖ. Запланированы консультации с общественниками и юристами-адвокатами из Южной Кореи.

Выступающие выбрали еще несколько человек в инициативную группу, которая сформирует окончательный список, и начнется работа по продвижению вышеуказанных моментов.

Денис Ким стал заслуженным тренером России



Почетное звание присвоено главному тренеру сборной команды Сахалинской области по тхэквондо Денису Киму.

Денис Ким родился 11 сентября 1981 года. В восемь лет начал заниматься тхэквондо. Выполнил норматив мастера спорта. Был бронзовым призером чемпионата России, двукратным чемпионом азиатской части России. Его тренерский стаж почти 20 лет. Он является тренером-преподавателем высшей категории, а также судьей международной категории по тхэквондо.

Его воспитанники не раз побеждали на крупнейших международных и всероссийских соревнованиях, сообщает пресс-центр министерства спорта Сахалинской области.



Заслуженный хлопкороб Узбекистана
Иван Антонович Цой

ПЕРВЫЙ СРЕДИ РАВНЫХ

Под таким названием ташкентское издательство Baktria Press выпустило в начале марта этого года новую книгу журналиста Брутта Кима. Она приурочена к 120-летию выдающегося хозяйственного руководителя, Героя Социалистического Труда, заслуженного хлопкороба Узбекистана Ивана Антоновича ЦОЯ (1901 - 1976).

десятилетий после его выезда из Сахалина. «Александровск-Сахалинский городской комитет партии и горисполком, – говорится в письме, – сердечно благодарят Вас за все сделанное Вами в годы раннего развития нашего края. В общем труде александровцев есть немалая доля вашей работы, партийной страстности и человеколюбия».

ДЕПОРТАЦИЯ

Но Сахалин стал и местом самой драматической страницы в его биографии. В октябре 1937 года он был арестован по обвинению в шпионаже в пользу Японии. А его семья, как все советские корейцы Дальнего Востока, была депортирована в Среднюю Азию. Однако следствие не располагало какими-либо конкретными материалами, подтверждающими обвинение. Тем не менее, Иван Цой был освобожден из застенков НКВД лишь через два с половиной года.

Из Сахалина он едет в Узбекистан, к своей семье. Вскоре его восстанавливают в партии и в 1942 году назначают заместителем председателя колхоза «Правда» Верхнечирчикского (ныне Юкоририччикского) района, и вся последующая его жизнь была связана с этим хозяйством.

Возглавляя в 1950-73 годах колхоз «Правда», И.А. Цой вывел его в число лучших сельхозпредприятий республики. За рекордные урожаи кенафа и джута (лубяные культуры, широко востребованные в народном хозяйстве) 11 правдинцев были удостоены звания Героя Социалистического Труда. Лишь 12-й Герой – Ким Пен Чер – удостоился этого звания за успехи в коневодстве.

ДОЧЬ ГЕРОЯ

С другой стороны, писать было трудно. Потому что со времени его кончины прошло четыре с половиной десятилетия, и современников, которые жили и работали рядом с ним, почти не осталось.

К счастью, еще жива младшая дочь И. А. Цоя – Людмила Ивановна Цой. Несмотря на почтенный возраст (94 года!), она не просто



Журналист Брутт Ким на презентации книги

обладает уникальной памятью, но еще и в состоянии изложить на бумаге свои воспоминания. Людмила Ивановна, живущая с дочерью Натальей Владимировной в городе Волоколамске Московской области, прилетела в Узбекистан на юбилейные торжества своего отца и стала там главной героиней.

Несмотря на трагические изломы в судьбе, Иван Антонович оставался верным коммунистическим идеалам, которые были очередной утопией в истории развития человеческой мысли. Но он, как и многие его современники, разделявшие его убеждения, не просто верил в эти идеалы, но и со всей страстью работал во имя и на благо своих

земляков, своих сограждан.

В РЯДУ ВЕЛИКИХ КОЛХОЗНЫХ ВОЖАКОВ

Его аскетический образ жизни, невероятная скромность, поистине отеческая забота о людях труда стали легендой еще при жизни. Об этом вспоминают и депутат Верховного Совета СССР VIII и IX созывов Анатолий Кан, который работал бригадиром колхоза «Правда», и колхозный шофер Владимир Пак, и члены семьи Ивана Антоновича.

И.А. Цой стоит в ряду великих колхозных вожakov,

КСТАТИ

В Ташкентском издательстве Baktria Press вышла «Историография корейцев в Средней Азии: основные направления и этапы развития».

Эта книга известного узбекистанского ученого Валерия Хана посвящена масштабному историографическому анализу опубликованных материалов по центральноазиатским корейцам (корё сарам или корёин). В книге содержатся этапы историографии по центральноазиатским корейцам в ее различных аспектах: история (общая история, участие корейских корейцев во Второй мировой войне, корейские колхозы, корейское предпринимательство в сельском хозяйстве – кобонджи, корейское движение), этнография (повседневная жизнь, ритуалы, религия, кухня и антропология), лингвистика, литература, искусство, трансформация идентичности.

Книга будет полезна для тех, кто интересуется историей, этническим социологам и центрам этнической культуры».

Торжества, посвященные этому юбилею, состоялись во Дворце дружбы народов махалли¹ «Гулистан» (в прошлом центральный участок колхоза «Правда») Юкоририччикского района Ташкентской области. В рамках юбилея состоялось открытие барельефа И.А. Цоя во Дворце дружбы и мемориальной доски в доме, где он проживал более четверти века, а также презентация книги «Равный среди первых».

ЖИЗНЬ КАК ПЕСНЯ

– О таких людях, как И.А. Цой, писать, с одной стороны, легко, – сказал Брутт Инокентьевич в интервью корреспонденту «РК», – потому что вся его жизнь была, как песня, как баллада, как легенда. Герой книги в 16-летнем возрасте отправился «в люди» – за девять тысяч верст от родной деревни Пуциловка (Никольск-Уссурийский уезд Приморской области) – в далекую Москву. Работал мальчиком у мелких торговцев, набивщиком папирос. Там же он приобщился к корейскому общественно-политическому движению, которое ставило своей целью освобождение Кореи от японского колониального ига, сначала как курьер, затем как ответственный секретарь Казанского союза корейцев, член президиума исполкома Московского губернского Союза корейцев.

Упорный и любознательный, Иван еще в детстве окончил церковно-приходскую школу в родном селе Пуциловке, где приобщился к русскому языку. Благодаря его знанию он получил в Москве блестящее образование, и не где-нибудь, а в институте народного хозяйства, который с

1924 года носит имя Плеханова. А до этого он учился на рабфаке Петроградского университета, окончил курсы политпросвета в Казани.

Иван Цой начал свою трудовую деятельность экономистом Московского акционерного общества «Шерсть».



Дочь И. А. Цоя – 94-летняя Людмила Ивановна Цой

То был период НЭПа (новой экономической политики), и в СССР действовало множество частных компаний.

Переломным для него стал 1930 год, когда он по призыву партии добровольно выехал на северный Сахалин (южная часть острова, как известно, в результате русско-японской войны 1904-1905 годов отошла Японии и была возвращена СССР лишь в 1945 году). Здесь и началась карьера Ивана Цоя как хозяйственного и партийного деятеля. Он работал завотделом окружкома, затем секретарем райкома партии, секретарем парткома леспромхоза, директором рыбозавода. И работал весьма успешно, о чем свидетельствует благодарственное письмо, полученное им уже в 60-х годах, спустя более трех

¹ (махалла – сход граждан, орган местного самоуправления)

След в другой душе – на много лет

Впервые за 30-летнюю историю корейского объединения Костанайской области эту общественную организацию возглавила женщина – Ульяна Ким.

Ульяна Львовна хорошо известна в Костане как активист, организатор, человек, постоянно фонтанирующий идеями.

Ульяна Ким родом из Аркалыка. Переехав с родителями в Костанай, уже здесь окончила школу №12, затем факультет химии и биологии Костанайского госуниверситета. Познания химии ей пригодились в руководстве предприятием по изготовлению металлоизделий.

– Когда создала семью, появились дети, больше думала о доходах, было стремление заработать, построить

большой дом, – говорит Ульяна Львовна. – А на пороге 40-летия задумалась: вроде достигла того, к чему стремилась, но есть же ещё другая жизнь – не только для себя, но и для общества. Так пришло решение включиться в работу корейского этнокультурного объединения. Тем более, мне всегда хотелось больше узнать о своих корнях, соприкоснуться с корейской культурой, традициями. Мой дедушка по отцовской линии Николай Сергеевич Ким был учителем русского языка и литературы, директором школы в Кызылорде. Когда он жил с нами, то



занимался моим воспитанием, и, конечно, его уроки культурного наследия, народных традиций оставили глубокий след в моей душе. Из рассказов бабушки я запомнила, что наш род назывался Андронтиге, и он был влиятельным в Корее. А ещё я часто видела бабушку с газетой «Коре ильбо», которую он выписывал, чтобы быть в курсе жизни корейского сообщества.

В 2018 году Ульяна Ким стала заместителем председателя корейского ЭКО Костанайской области. За три года работы на этом посту она добилась больших успехов, а главное – доверия и уважения как среди членов организации, так и среди активистов этнокультурных объединений, находящихся под крышей Дома дружбы.

Особое внимание Ульяна Львовна уделяет работе с молодёжью. Так, в 2019 году в рамках Года молодёжи она инициировала проведение в Костане масштабного экологического проекта «Фестиваль четырёх стихий». Участники проекта, а ими

стали представители костанайских ЭКО, студенты вузов и колледжей, заложили парк на новой набережной Тобола и взяли насаждения под свою опеку. Через год корейское ЭКО собрало представителей всех этнокультурных объединений области в парке 25-летия независимости, чтобы высадить новые молодые деревца. Получили известность и популярность в городе проекты Ульяны Ким, связанные с молодёжной корейской культурой.

Общественная деятельность Ульяны Львовны отмечена медалями к 30-летию Ассоциации корейцев Казахстана, к 25-летию Конституции Казахстана, грамотой и благодарственным письмом Ассамблеи народа Казахстана.

В конце 2020 года на итоговом собрании членов правления Этнокультурного объединения корейцев Костанайской области Ульяна Ким единогласным решением была избрана председателем.

Федор МИН,
Костанай

Казахстанская награда – южнокорейскому писателю

Посол Казахстана в Республике Корея Бакыт Дюсенбаев отметил наградами и благодарственными письмами общественных деятелей, внесших вклад в укрепление отношений между двумя странами. Среди награжденных – и директор музея по сохранению исторического наследия «Корё сарам» в городе Квангджу, писатель, журналист, давний друг «Коре ильбо» Ким Бёнг Хак.



Церемония награждения прошла 5 марта в казахстанском посольстве в Сеуле. Ким Бёнг Хак получил от Альянса библиотек Казахстана нагрудный знак «Халык курметі» («Почет и уважение народа») за вклад в продвижение наследия Абая в Республике Корея. Также он был награжден благодарственными письмами от Министерства культуры и спорта РК и Посла

Казахстана в Республике Корея за вклад в развитие отношений между двумя странами.

Ким Бёнг Хак, также являющийся переводчиком, в начале прошлого года издал сборник переведенных стихов Абая под названием «Песни золотой юрты». Благодаря изданию, южнокорейские читатели впервые познакомились с такими эпическими шедеврами, как «Искандер» и «Мазгуд», наряду с другими лири-

ческими стихотворениями великого поэта казахского народа.

К моменту презентации книги было запланировано проведение различных мероприятий, призванных приблизить шедевры Абая к южнокорейским читателям, однако в связи со вспышкой пандемии COVID-19, они были отменены. Между тем, в ноябре прошлого года в Сонбукском культурном фонде Сеула состоялась небольшая презентация сборника «Песни золотой юрты», а в декабре прошла онлайн-презентация с участием представителей двух стран, внесших вклад в издание книги.

Стоит напомнить, что в прошлом году в Казахстане было реализовано около 500 различных проектов и мероприятий, посвященных 175-летию Абая Кунанбаева. В качестве одного из главных проектов по поручению Президента РК Касым-Жомарта Токаева произведения поэта были переведены на 10 языков мира: английский, арабский, китайский, испанский, итальянский, немецкий, русский, турецкий, французский, японский. Но издание сборника Ким Бёнг Хака прошло раньше, чем стартовал проект. Его работа по-прежнему уникальна – это первый в мире сборник переведенных на другой язык произведений Абая, содержащий более 100 стихотворений и поэм.

Ким Бёнг Хак стал третьим за всю историю иностранным гражданином, награжденным Почетным знаком Республики Казахстан «Халык курметі», который вручается видным деятелям культуры, руководителям государственных органов и учреждений, внесшим значительный вклад в продвижение культуры страны.

ХА РЮН



Премьера в Кванджу

8 марта в Малом театре при Центре культуры и искусств города Кванджу прошло первое представление пьесы советского корейского драматурга Хан Дина под названием «Пхок-паль» («Взрыв»).

Сюжет пьесы строится на событиях «Движения за демократию 18 мая», также называемом «Восстанием в Кванджу», которое произошло в 1980 году. На фоне этого происшествия разворачивается жизнь нескольких героев: в одной части города живут парень и солдат, ставшие жертвами жестоких пыток в ходе участия в восстании; в другой – старик, зарабатывающий на жизнь сбором неразорвавшихся снарядов из стрельбищ воинских частей США, и девушка, оказывающая секс-услуги американским военнослужащим.

Данное произведение является единственным среди всех работ со-

ветских корейских писателей, которое описывает именно события восстания в Кванджу 1980 года. Пьеса «Пхок-паль» была представлена труппой «Диндаллэпинэ» в рамках театрального фестиваля г. Кванджу.

Режиссером пьесы «Пхок-паль» выступил профессор Чой Ёнг-хва, который также является художественным руководителем театральной труппы «Корёин-маильгыктан 1937», подчеркнувший, что через свою постановку он хотел передать замысел писателя, который стремился выразить сострадание пострадавшим соплеменникам из Кванджу.

В данный момент «Квартал этнических корейцев Кванджу» проводит активную работу по подготовке репертуара театра, где будут постоянно проходить оригинальные спектакли, такие как «Я – корёсарам», «Пхок-паль», «Моя родина – Приморье, Ташкент, Кванджу».

Напомним, что в 2020 году семь пьес драматурга Хан Дина были внесены в Национальный архив Республики Корея.

Юлия НАМ

Да-да, мы ведь тоже принцессы, принцессы!



*В лесу стоял чудесный замок,
Принцесса в нём жила.
И маленькой девчонке
Приснилась в снах она.
И девочка мечтает
Попасть в дворец хрустальный,
Старинный и высокий,
Окутанный весь тайной.*
(Мария Улитина-Никольская)

Виктор АН, фотохудожник

Однажды попались на глаза стихи. Вроде обычные, но меня вдруг пронзило...

...Юле исполнилось 6 лет.

«Мама, проколи мне ушки, мама-а-а, проколи мне ушки-и-и!»

Пришлось повести к специалисту.

Сжала губки, зажмурила глазки – и ни звука, ни слезинки. Девочки, видимо, избирательно визжат. Почему ребенок, только начав ходить, примеряет не мои, а мамыны туфли? И вдруг осенило. Ожидание хрустального башмачка – неотъемлемая сущность девичьей души.

Бывая в разных местах съемки, особо и не занимался именно детской тематикой, но невозможно пройти мимо детской неподдельности и свободы. Вот так с годами и собрались фотографии детской тематики.

Но сегодня заподозрил – всему виной эти сережки!

...За окном март, месяц пробуждения природы и лучшего, что она могла создать – Женщину!



1981 г. Ташкент. Мамины цветы



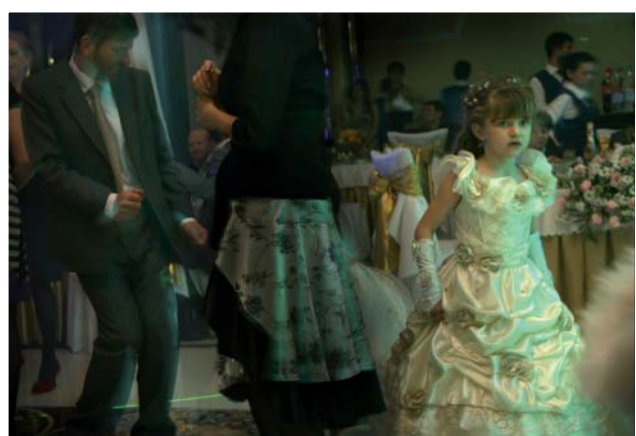
2015 г. Ташкент. Грузинский дворик



1989 г. Куйлюк. Река Чирчик. Принцесса бродячих цыган



2004 г. Алма-Ата. Встреча



2010 г. Узбекистан. «Свадебное»



2014 г. Москва. Год ребенка



2007 г. Алма-ата. Пузыри



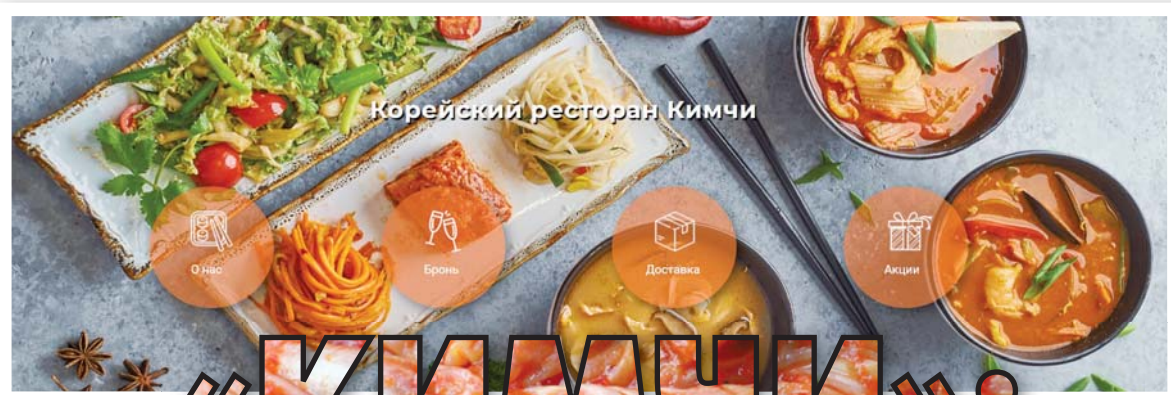
2018 г. Ташкент. Да-да, мы ведь тоже принцессы!



2006 г. Алма-ата. Секреты от первого лица



2020 г. Узбекистан. Принцесса горного кишлака Лангар



«КИМЧИ»: ИСПЫТАНИЕ ПАНДЕМИЕЙ

Сеть корейских ресторанов «Кимчи» работает в Москве более 10 лет. 2020 год стал для них проверкой на прочность. Как обстоят дела здесь спустя год после карантина, и чем ресторан привлекает гостей сейчас?

Карантин и пандемия для нашей сети, как и для всего общепита, стали временем не простым, но интересным. Мы решили, что самое главное – это поддержать качество блюд на высоком уровне и сохранить наш персонал: поваров, подсобных работников, официантов, менеджеров.

В пандемию единственной возможностью выжить стала доставка. Для грамотной работы нам потребовалось определить зоны доставки и создать карту, а официантам пришлось как можно скорее освоить роль курьеров. Вместе с тем мы подготовили онлайн-сертификаты на доставку, которые наши гости могли купить в качестве подарка. Затем продумали, что еще может быть интересно людям, сидящим дома в четырех стенах. Так пришла идея создать наборы для приготовления блюд с рецептами – не только вкусно поел, но и время с пользой провел. Всё это позволило нам, хоть и с трудом, но продолжать работу до снятия ограничений.

Конечно, сказались отсутствие иностранных гостей. Туристы из Китая были самыми частыми посетителями «Кимчи» у метро Площадь Революции. Здесь, в отличие от остальных наших ресторанов с корейской кухней, китайский шеф-повар, да и меню в основном китайское: утка по-пекински, маласяно по-сычуаньски, карп в кисло-сладком соусе и другие «хиты» кухни Поднебесной. Сейчас мы разрабатываем



Бренд-шефу сети ресторанов «Кимчи» Ким Кванг Джунгу важно мнение посетителей

предложения уже для местной публики с уклоном в азиатскую тематику. Это мастер-классы с шеф-поваром, китайские чайные церемонии и даже дегустации блюд с возможностью практики китайского языка.

После выхода из карантина мы обновили меню всей сети, оставив самые популярные блюда и добавив новые десерты от шефа-кондитера. Нам хотелось порадовать гурманов чем-то особенным. Так появились чизкейки и муссы с названиями популярных азиатских дорам: «Параллельная любовь», «Принцесса Ки», «Повелитель Солнца».

Забывая о гостях, мы разработали бюджетное предложение – корейский бранч. По субботам и воскресеньям, с 12:00 до 16:00, у нас можно заказать блюдо для большой компании, горячее и бутылку вина с подарочным панчаном за фиксированные 2500 рублей. Получается выгодно, если хотите пообедать с семьей или друзьями.

чтобы довести вкус до идеального, и когда прочитали отзыв от гостя, что это «лучший фо-бо, который он пробовал», облегченно выдохнули. Теперь ждем, что сотрудники, которые перешли на удаленку, вернутся в офисы в полном составе, и новый ланч попробуют все.

Сейчас «Кимчи» возвращается в докарантинный ритм. Люди засиделись дома, теперь им хочется развлечься. До пандемии мы проводили k-рор-вечеринки. Эти вечеринки полюбили нашей молодой публике – поклонникам, а точнее, поклонницам музыкальных корейских групп. Самая популярная южнокорейская группа – BTS. Так вот, события, которые связаны с BTS, становились главной темой вечеринки. Дни рождения «мемберов» – участников группы, выход нового альбома, премьера песни и остальное. Сегодня мы возобновили формат этих пати, и надо сказать, очень успешно.

Мы не отказались от подарков и комплиментов. Тем, кто впервые скачивает мобильное приложение, дарим наши фирменные фрукты в карамели при первом заказе. На день рождения именинникам – бутылку вина и десерт. На каждый счет по основному меню начисляется 10% бонусов. Бонусы, которые накапливают наши гости и обменивают на подарочные блюда, не сгорают. В этом смысле все просто: мы не изобретаем никаких схем а-ля «осталось только три дня, а потом будет поздно». Это позиция нашего руководства: гостю должно быть вкусно и удобно.

По-прежнему спросом пользуется корейский гриль – в ресторане «Кимчи» Белорусская и «Кимчи» Серпуховская иногда не хватает свободных столиков с барбекю. Мы настроены оптимистично и, конечно, есть планы на будущее. В каком-то смысле можем сказать «спасибо» пандемии, ведь любые трудности помогают искать новые идеи и решения, оставаться в тонусе и активно развиваться. Быть в теме и идти вперед – вот, что для нас важно! Мы благодарны нашим гостям, которые поддерживали и поддерживают «Кимчи». Счастливые и довольные гости – это то, ради чего мы работаем уже более 10 лет.

Материал подготовлен PR-отделом сети корейских ресторанов «Кимчи»

Впереди майские праздники. Приходите вкусно поесть и пожарить барбекю! Ждём вас!

АСЯНДИ. СВАДЬБЫ. ЮБИЛЕИ. КОРПОРАТИВЫ.

«КИМЧИ»: м. Белорусская, ул. Бутырский Вал, 5. Тел.: 8 (495) 514 04 26

«КИМЧИ»: м. Площадь Революции, м. Китай-город, пер. Большой Черкасский, 8/6, стр. 1.

Тел.: 8 (495) 698 46 88

«КИМЧИ»: м. Серпуховская, пер. Стремянный, 26.

Тел.: 8 (495) 748 8 748

ЕЖЕДНЕВНО с 12:00 до 23:00. Сайт: www.kimchicafe.ru



Посольство Республики Корея в Российской Федерации предоставляет правовую помощь этническим корейцам без гражданства Российской Федерации, у которых возникают трудности в связи с отсутствием легального статуса на территории России. Всем заинтересованным лицам, этническим корейцам, находящимся в нижеуказанных областях или в соседних регионах, просим обратиться к юристам за правовой помощью.

1. КТО МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ ПРАВОВУЮ ПОМОЩЬ:

этнические корейцы без гражданства Российской Федерации, желающие получить легальный статус в России.

2. УСЛУГИ ПРАВОВОЙ ПОМОЩИ:

- получение легального статуса (гражданства, вида на жительство, РВП, патента);
- получение удостоверения личности;
- постановка на миграционный учет;
- получение свидетельства о рождении;
- юридическая консультация по другим вопросам.

3. КОНТАКТНЫЕ ДАННЫЕ:

РОСТОВ-НА-ДОНУ
ФИО: Дубинина Светлана Георгиевна
Тел.: 8928-139-6328
E-mail: svedubinina@yandex.ru

САМАРА
ФИО: Сабина Татьяна Павловна
Тел.: 8905-302-5750
E-mail: sabinina10@mail.ru

ОРЕНБУРГ
ФИО: Гладких Алексей Григорьевич
Тел.: 8922-836-3273
E-mail: pokrow2004@mail.ru

ВОЛГОГРАД
ФИО: Наумова Лидия Федоровна
Тел.: 8919-981-7960
E-mail: lida.naumova.47@mail.ru

ФАБРИКА СВЕЖЕСТИ
Factory of Freshness
Фабрика Свежести
чимпени.рф
фабрика-свежести.рф

Изделия из риса
Более 8 наименований

Мучные изделия
Кимчи-манду (полностью южнокорейский)
Пельмени, манты, самса, плов, лагман, кусис
Парочки домашние, абыко в тесте

Салаты
Чаше, фузилла, спаржа, папоротник, огурцы, чегурги, дайкон, грибы, морская капуста, хе (рыбное, мясное)

Холодные закуски
Самби, дзадзи, колхуадзи, соевый соус
Ким-пай (роллы)

Готовые продукты
Тубу, утук, коннамул
Рис азиатский, китайский, чалсапи

Южнокорейские продукты
Шин рамён – морская капуста, приправа и др.

Чимпени
Чак-чак
Кимчи
Сундэ
Сирутог
Кадюри
Чартоги (в т. ч. розовый)
Пигодя (дрожж., крахм., рис.)
Панчан

ДОСТАВКА ВСЕГДА БЕСПЛАТНАЯ!

Тел.: +79637125244; +79852012811

АДРЕСА ПОЛУЧЕНИЯ ГАЗЕТЫ «РОССИЙСКИЕ КОРЕЙЦЫ» В ЮЖНОЙ КОРЕЕ

■ **Ансан.** Корейский культурно-образовательный центр (Ким Янг-сук). Адрес: 37, Jigokro 6-gil, Danwon-gu, Ansan-si, Gyeonggi-do (988-3 Seonbudong). Тел.: +82-31-493-7053 2;

■ **Инчхон.** Корейский культурный центр (Пак Пон Су). Адрес: 2F, 27, Хамбак-ро, Ионсугу, Инчхон. Тел.: + 82-32-816-9002;

■ **Кванджу.** Корёин маиль (Син Зоя). Адрес: 29, Sanjeong Park-ro 50beon-gil, Кванджангу, Кванджу, Корея (516-19, Wolgok-dong). Тел.: + 82-62-961-1925, http://www.koreancoop.com;

■ **Сеул.** Движение за мир в Северо-Восточной Азии (Че Пён Ён). Адрес: 31 Wonhyo-ro 89-gil, Yongsan-gu. Тел.: +82-1688-7050, www.peaceasia.or.kr

Москва, Фрунзенская наб., 14/1, метро Парк культуры

Телефоны:
+7 (499) 542-23-23;
+7 (495) 775-06-56
http://beliy-juravl.ru/

БЕЛЫЙ ЖУРАВЛЬ
корейский ресторан