

# КІСТОГУ

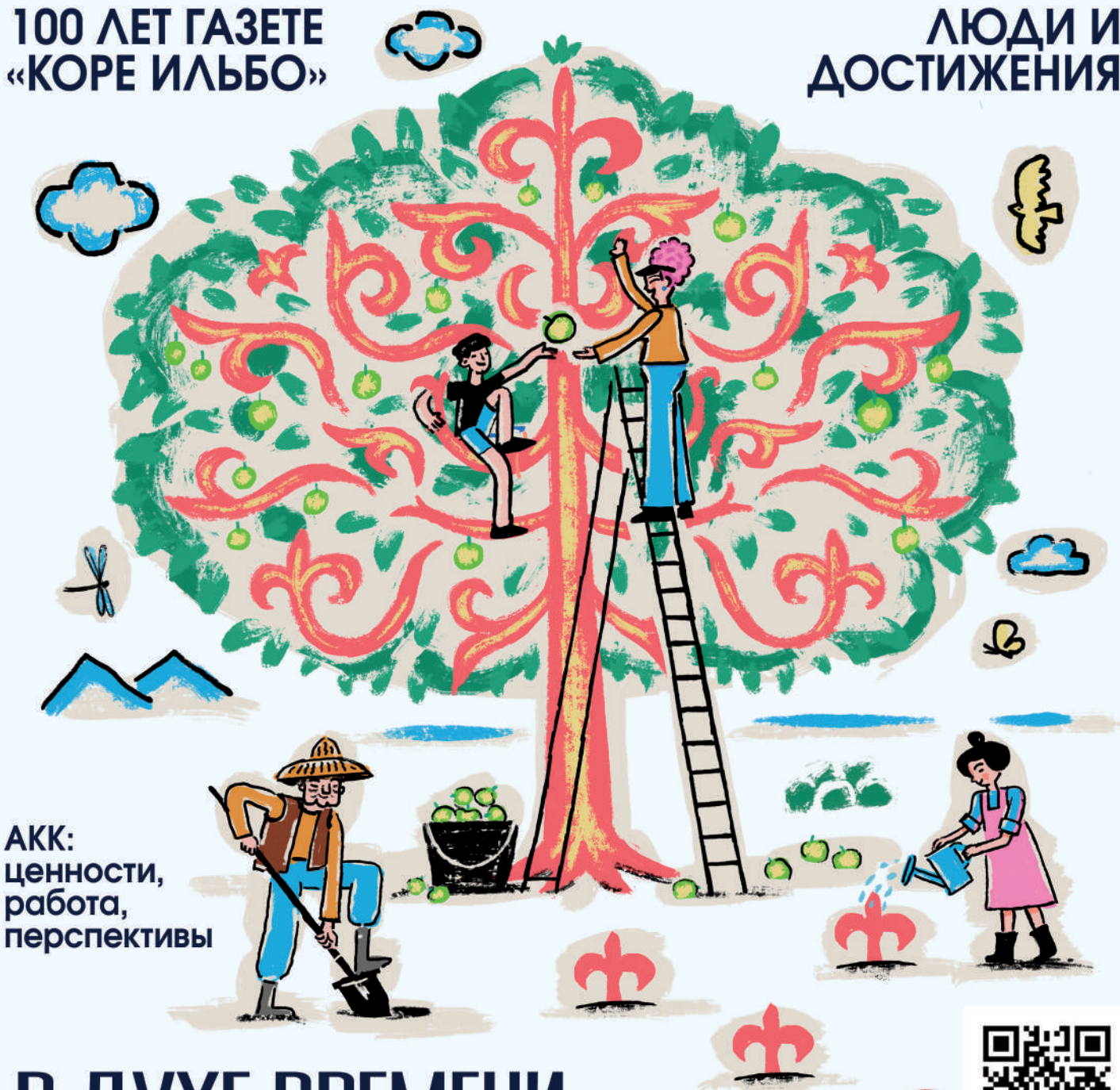
Корейцы Казахстана. Жить в развитии

고려일보

№1(1), 2023

100 ЛЕТ ГАЗЕТЕ  
«КОРЕ ИЛЬБО»

ЛЮДИ И  
ДОСТИЖЕНИЯ



АКК:  
ценности,  
работа,  
перспективы

В ДУХЕ ВРЕМЕНИ

12+

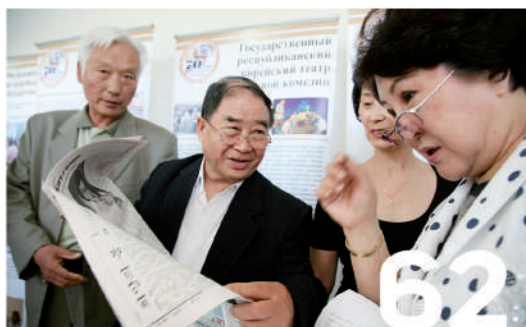


Возврата нет  
К берегам далеким.  
Но есть степей  
Безбрежный океан,  
Где светится тюльпан  
И кони мчатся наугад,  
И звезды падают  
В ночи хмельной и звонкой,  
Судьбою повторяя нас.

Станислав Ли



# В ЭТОМ НОМЕРЕ



- 4 В духе времени
- 8 Pinemelon – казахстанский Амазон
- 14 Максим Югай. Наша цель – развитие рынков по всему миру
- 18 О компаниях и маяках
- 24 Валихан Тен. Делать то, что нравится
- 28 Тоскуя о прабабушке Корее...
- 32 Две страны – одна жизнь
- 38 Авторское кино по-корейски
- 44 Сергей Ким. Открывая звук
- 50 Моя миссия – быть сторителлером
- 52 О чем мечтает блогер
- 56 Солнечный певец Сон Вон Соб в Казахстане
- 58 Мысли
- 60 Большая дата
- 62 김 콘스탄틴

<b>Главный редактор</b>	Константин Ким
<b>Шеф-редактор</b>	Алина Гатина
<b>Дизайнер</b>	Владимир Воробьев
<b>Консультант</b>	Владимир Хан
<b>Иллюстратор</b>	Роман Захаров
<b>Фотограф</b>	Валерия Ким
<b>Корректор</b>	Галина Абрамова

#### Авторы

Алексей Ли, Юлия Магай, Сергей Сек,  
Евгения Цхай, Андрей Королёв, Олег Хе,  
Диана Сон, Диана Кан, Елена Кигай, Сергей Ким

Обложка: Роман Захаров

#### Отдел рекламы

(727) 236-07-14

В журнале использованы фото, предоставленные авторами, а также фото с сайтов:

kinopoisk.ru, kino-teatr.ru, indiewire.com, ria.ru, sputnik.kz, neom.com



Журнал зарегистрирован в Министерстве культуры и информации РК.

Свидетельство о постановке на учет

Издается с апреля 2023 года. Выходит 1 раз в три месяца.

Тираж 500 экз.

#### Адрес редакции

050010, Казахстан, г. Алматы, ул. Гоголя, 2

Тел/факс (727) 236-07-14

E-mail: gazeta.koreilbo@gmail.com

#### Учредитель и издатель журнала

ТОО «Редакция газеты «КОРЕ ИЛЬБО.KZ»,

050010, Казахстан, г. Алматы, ул. Гоголя, 2. Тел.: (727) 236-07-14

#### Отпечатано в типографии ТОО «Print House Gerona»,

г. Алматы, ул. Сатпаева, 30а/3, оф. 124, тел. (727) 250-47-40

Журнал распространяется на бесплатной основе в корейских сообществах Казахстана,  
во всех региональных филиалах Ассоциации корейцев Казахстана,  
в Посольстве и Генеральном консульстве Республики Корея,  
в южнокорейских организациях и компаниях, работающих в Казахстане.

Все права защищены. Материалы, опубликованные в журнале, – собственность ТОО «Редакция газеты «КОРЕ ИЛЬБО.KZ».

Любое воспроизведение допускается только с письменного разрешения редакции со ссылкой на источник.

Журнал «KISTORY» не несет ответственности за достоверность информации в рекламных материалах.



Уважаемые читатели!

Вы держите в руках уникальный журнал.

Это первое издание подобного рода о казахстанских корейцах и их достижениях, выпуск которого планировался давно, но откладывался по разным причинам.

Наконец наша мечта осуществилась!

Мы рады познакомить вас с яркими представителями корейцев и соплеменниками из Южной Кореи, добившимися мирового успеха.

На страницах KISTORY мы постарались раскрыть самые разные аспекты, связанные с корейской культурой, литературой, кинематографом, традициями; с прогрессивной деятельностью Ассоциации корейцев Казахстана; перспективными направлениями в бизнесе и менеджментом нового формата.

Нашими авторами выступили лучшие в своем деле Алексей Ли, Сергей Сек, Диана Кан, Андрей Королёв, Сергей Ким и Елена Кигай, сделав первый номер KISTORY по-настоящему эксклюзивным.

Журнал будет выходить раз в квартал и концентрировать в себе самую интересную информацию о казахстанских корейцах как гармоничной части многонационального народа, а также материалы о наших соплеменниках за рубежом.

Приятного прочтения! Будьте ближе к истокам.

Константин КИМ,  
главный редактор



# В ДУХЕ ВРЕМЕНИ

В Казахстане проживает более ста национальностей, среди которых и представители корейского этноса с численностью свыше 100 тысяч человек.

Основная часть корейцев – более 170 тысяч – попала в Казахстан и Среднюю Азию в годы тоталитарного режима. Жестоким репрессиям в виде насильственного переселения подверглись многие этносы.

Прибыв на места расселения, люди оказались в незнакомой холодной степи, но помощь и сострадание казахского народа вернули обездоленным корейцам веру в будущее.

Практически все депортированные были лишены возможности сохранить язык и культуру.

Тем не менее корейцы активно включились в деятельность на благо общества. Они работали на шахтах и рудниках, участвовали в развитии сельского хозяйства. Корейцы-колхозники собирали рекордные урожаи риса, пшеницы, свеклы, овощных культур.

Из числа казахстанских корейцев вышли выдающиеся врачи, ученые, производственники, артисты, спортсмены, общественные, государственные деятели и многие другие. Достаточно сказать, что более 400 корейцев стали кандидатами, а 60 – докторами наук; 67 корейцев удостоены звания Героя Социалистического Труда, 156 – звания заслуженных работников различных отраслей.

После развала Советского Союза представители многих этносов иммигрировали на свою историческую родину в поисках лучшей жизни. Корейцы остались в родном Казахстане и принимали активное участие в каждом этапе становления молодого независимого государства.

С обретением Казахстаном независимости, благодаря мудрой и взвешенной межнациональной политике, проводимой в республике, у казахстанских корейцев, как и у представителей других этносов, появилась возможность развивать свою национальную культуру и язык. В семи университетах открылись кафедры по изучению корейского языка.

Назрела необходимость создания этнокультурных общественных организаций, и в 1990 году была создана Республиканская ассоциация корейских культурных центров Казахстана (РАККЦК), позднее переименованная в Ассоциацию корейцев Казахстана (АКК), которая сегодня осуществляет свою деятельность под эгидой Ассамблеи народа Казахстана, участвует в реализации общегосударственных задач, работает над сохранением культурного и имиджевого наследия казахстанских корейцев.

Основная деятельность ассоциации направлена на развитие казахстанских корейцев как органичной части

Сегодня «Коре ильбо» трансформируется в полноценный медиаресурс, включающий печатную версию, сайт, социальные сети, YouTube-канал, площадки партнеров, и обеспечивает максимальный охват как русскоязычной, так и корейскоязычной аудиторий.

народа Казахстана, консолидацию выдающихся личностей, лидеров и всего корейского этноса.

В разные годы Ассоциацию корейцев Казахстана возглавляли: профессор Гурий Борисович Хан; заслуженный тренер СССР по боксу, бизнесмен Юрий Андреевич Цхай; депутат Мажилиса Парламента РК V и VI созывов Роман Ухенович Ким; бизнесмен Сергей Геннадьевич Огай. Каждый из руководителей внес неоценимый вклад в становление и развитие организации.

11 сентября 2022 года в Алматы состоялась очередная XV съезд Ассоциации корейцев Казахстана, прошли выборы всех органов управления организации.

Новым председателем АКК был избран Юрий Германович Шин. Был взят курс на модернизацию, поставлена цель обеспечить системное развитие Ассоциации корейцев Казахстана как полноценного института гражданского общества, авторитетной, самодостаточной этнокультурной организации, способной решать широкий спектр вопросов, обеспечивать достойное развитие корейцев в единой семье народа Казахстана.

За прошедшие полгода АКК реализовала целый ряд крупномасштабных международных и республиканских проектов, провела множество мероприятий, наладила системную работу с государственными органами на республиканском и местном уровнях.

Опираясь на принцип преемственности и баланса, ассоциация активно



Выступление артистов студии NAMSON Family на концерте в рамках съезда АКК.



вовлекает среднее и молодое поколение в общественную работу.

25 марта 2023 года в Шымкенте прошел внеочередной XVI съезд Ассоциации корейцев Казахстана, который завершил процесс реорганизации юридического статуса АКК из объединения юридических лиц в республиканское общественное объединение с четко выстроенной структурой.

Были приняты новый устав, положение о филиалах РОО «Ассоциация корейцев Казахстана», должностная инструкция руководителя филиала, а также впервые за годы работы АКК – Кодекс этики членов ассоциации. Все это заложило фундамент для дальнейшего развития организации в условиях нового времени.

В 2023 году отмечает 100-летие республиканская газета «Коре ильбо». Все это время она была вместе с родным народом, разделяя его радости и печали.

Нашу газету называют одним из главных очагов корейской культуры. Когда с ней знакомятся наши соплеменники из других уголков мира, они восторженно говорят: «У вас такая история! У вас есть прошлое, запечатленное в газетных строчках...»

Действительно. Многие из этих газетных строчек хранят бесценный материал, проанализировав который, можно воссоздать всю историю постсоветских корейцев.

В свое время у газеты были тысячные тиражи, ее ждали как бесценного друга, как духовную пищу, как единственный источник информации; ее призывами жили, ее очерки о трудных, но счастливых судьбах согревали надеждой на лучшую долю сердца наших родителей. Газета роднила и сплачивала людей, делала их сильнее.

Сегодня у каждого из нас немало других источников информации. В разы упали тиражи не только казахстанских, но и мировых изданий. «Коре ильбо» – не исключение. Однако ее отличие в том, что она нужна нам, корейцам, и тем, кого волнуют проблемы нашей нации, нашего патриотизма и духовности.

В год векового юбилея редакция прикладывает все усилия, чтобы газета оставалась востребованной, интересной, актуальной.

Сегодня «Коре ильбо» трансформируется в полноценный медиаресурс, включающий печатную версию, сайт, социальные сети, YouTube-канал, площадки партнеров, и обеспечивает максимальный охват как русскоязычной, так и корейскоязычной аудиторий. **■**

# Pinemelon

## Казахстанский Амазон

**Алексей ЛИ,**  
CEO Arbuz.kz об освоении  
американского рынка,  
сопутствующих рисках и о том,  
что в предпринимательстве  
есть место романтике.



Идея запуска стартапа в США из Казахстана оформилась в конкретную инкарнацию весной 2021 года.

До этого мы – как Arbuz.kz – будучи первопроходцами этой ниши в Казахстане, научились строить формат онлайн-супермаркета в двух городах среднего размера, Алматы и Астане. Следующий логичный шаг для максимизирования отдачи на инвестиции – быстрое масштабирование этой модели еще на 30+ городов среднего размера с населением в один-два миллиона и сильным средним классом. Где их найти?

В своих рассуждениях мы постепенно дошли до США и поняли – оно!

Мы выбрали Денвер в Колорадо, который оказался почти что городом-близнецом любимой Алматы; и название, перекликающееся с «Арбузом» – Pinemelon. Американцам оно понравилось, и они быстро его запомнили.

**Тайминг** в стартапах очень важен. Есть масса примеров, когда блестящие идеи терпели крах из-за несвоевременного старта – было много попыток построить «убер» до «Убера». И Казахстан обычно отставал в эволюции рынков – когда мы основали «Тикетон», Fandango в США уже существовал 12 лет; когда мы стартовали с «Авиатой» – американским Expedia и Priceline исполнилось по 17 лет.

Но есть «тоннели во времени». Существует понятие leapfrog, когда отдельные страны могут погрузиться в те или иные технологии позже, но в итоге, минуя промежуточные стадии, обогнать тех, кто начал намного раньше. Яркий пример – Юго-Восточная Азия, которая пропустила стадию массового использования ноутбуков, зато заняла первое место в использовании смартфонами и по просмотрам «Ютуба» обогнала западные страны.

Мы запускали «Авиату» в Индонезии в 2015 году, когда в Юго-Восточной Азии еще не существовало своей «Авиаты». Попытка провалилась по нескольким причинам. Уроки мы выучили и искали следующее окно возможностей.

И вот спустя пять лет, в конце 2020 года, когда наш Arbuz.kz сильно вырос, мы почувствовали, что вторая «дыра во времени» рядом – во время и после пандемии онлайн-супермаркеты начали появляться по всему миру, как грибы после дождя.

**«Романтика в предпринимательстве для меня – это романтика морских первооткрывателей на современный лад».**



**Романтика** в предпринимательстве для меня – это романтика морских первооткрывателей на современный лад.

За годы работы мы сместились от «ремесленничества» – создания собственной дизайн-студии – до запуска компаний, работающих на потребительском рынке: мы построили трех лидеров – «Тикетон», «Авиату» и Agbuz.kz. И высшим пилотажем, всегда будоражившим мое воображение, оставался запуск успешной компании на международной арене. Эдакая «высшая лига», олимпийские игры предпринимательства.

**«Национальная сборная» Казахстана** по электронной коммерции на мировом чемпионате в США – это та идея, под которую мы ищем талантливых ребят, желающих попробовать свои силы на самом интересном рынке.

Изначально мы задумывали, что ключевой центр разработки будет оставаться в Казахстане, где со временем мы сможем создать рабочие места для множества программистов, дата-сайентистов, маркетологов, логистов и других интеллектуальных профессий. При этом обратная сторона Земли, двенадцатичасовая разница во времени, – очень осязаемый барьер, с которым мы в итоге научились работать.

**Ты можешь поднять большие инвестиции под идею** – но только при определенных условиях. У меня ушло десять лет на построение репутации предпринимателя, прежде чем я смог прийти с несколькими слайдами к инвесторам, которые уже видели на деле, что мы как команда способны на многое, и к своему удивлению получить несколько миллионов долларов на международный запуск.

**«Поехали!» – глаза боятся, руки делают.** 12 апреля 2022 года мы, наконец, запустились. Страшный сон, что в день открытия не придет ни одного клиента – не сбывся! Целый год мы готовились не зря и сразу же начали получать по 20-30 заказов в день.

**Американские горки эмоций** – это классическая хронология ощущений любого предпринимателя. Недаром Стив Джобс говорил: оглядываясь назад, ты можешь соединить точки и понять, что все было не зря, но это очень тяжело делать в моменте. Поэтому после эйфории запуска следует впадина опустошенности, затем первая ложная надежда, что твой продукт кому-то нужен, после которой последуют месяцы турбулентности разнонаправленных сигналов от «все плохо и все умрут» до «мы самые лучшие». И уже затем появляется стабильная тяга, которая поднимает компанию в правый угол графика роста продаж.

**Стресс и страх** сковывали физически в первые месяцы, но постепенно стали отступать. Вот фраза из заметок лета 2022, которые я делал для





**«Когда всю жизнь проводишь в Казахстане, думаешь, что какие-то страны лучше во всем, но на деле – во многих странах все просто по-другому».**

себя: «Шерстя бесконечный список фондов и читая их инвест.тезисы, отчетливо понял, что сейчас, когда у нас 50 заказов в день – если догresti до уровня 500 заказов – на когтях, на зубах, на втором дыхании – то это будет окончание долины смерти и точка, на которой с тобой попутчиками захотят стать многие инвестфонды».

**Сюрреализм и синдром самозванца** – когда всю жизнь проводишь в Казахстане, думаешь, что какие-то страны лучше во всем, но на деле – во многих странах все просто по-другому, словно на цветовой палитре какие-то ползунки передвинуты на самый верх, другие – на самый низ, и картинка вроде бы та же, но при этом совершенно другая.

Статистика же делает свое дело, и если недостаток знаний компенсировать усердием и въедливостью – шансы на успех вполне высоки. При этом любопытно проходить все культурные различия на собственной шкуре.

Популяризованная культура предпринимательства в США на самом деле существует. «You are fitted» – «ты уволен!» – тут вполне легальная схема. Очень любопытно было слышать от сотрудников военную терминологию – «All Hands On Deck», то есть «свистать всех наверх» или «Rally the troops» – «созвать войска» – для важного объявления и пр.

**Американский рынок очень насыщенный**, поэтому важна уни-

кальность продукта. Мы сделали еще больший акцент на то, что нам близко – давать людям возможность покупать локальные продукты.

Поэтому второй продукт, который мы строим в нашем приложении – маркетплейс фермерских продуктов.

Для этого поначалу активно ездили знакомиться с фермерами, ранчерами и ковбоями, а сейчас они и сами понемногу присоединяются к нашей платформе.

**Высадка в Нормандии** – как я понимаю, отличная аналогия для того, через что мы прошли. Оглядываясь назад, очень о многом жалею; многое можно было сделать по-другому, и цена этому – драгоценное время и миллионы долларов.

С другой стороны – плацдарм отвоёван и есть очень четкое понимание, как дальше действовать. К тому же, видя нашу фору в знании, при том что нас пока недооценивают, я считаю, это того стоило. И, пожалуй, запускаясь из Казахстана, не

понимая страновых и ментальных особенностей, невозможно было обойтись без ошибок.

**Высадка состоялась! Стягиваем ресурсы на вторую фазу.**

Когда я пишу это эссе, остается несколько дней до нашего первого дня рождения – 12 апреля!

За эти двенадцать месяцев мы выросли более чем в семь раз, со средним ежемесячным приростом около 20%, а март закрыли с выручкой 330 тысяч долларов. Точка выхода на безубыточность понятна, и мы начинаем маркетинговые исследования по следующему городу.

**Тайминг, 2-е прочтение.** В феврале 2023 года мы предприняли попытку собрать американский инвестраунд, к которому готовились шесть месяцев. Инвесторы, о которых мы читали только в книгах, – Bessemer, Andreessen Horowitz, DST, Accel и другие, охотно общались с нами вживую!

Мы поговорили с парой десятков фондов и узнали две новости: хорошую и плохую. Плохая в том, что американский рынок в активной «медвежьей» фазе, у всех инвесторов «ожоги» убытков, после которых они перестраховываются и действуют слишком консервативно. Хороших же новостей как минимум две – во-первых, выживших стартапов в любой сфере (и конкуренции) становится гораздо меньше, а во-вторых, у инвестфондов поджигает время, деньги съедает инфляция, и «сухой порох» им все-таки надо будет активно использовать в ближайшее время, чтобы показать своим инвесторам доходность капитала. Чтобы не размывать акционерную структуру на невыгодных для нас условиях, мы решили дождаться оттепели рынков к концу 2023 года и тогда поднимать американский раунд для запуска в трех других городах США.

**Инвесторы из Казахстана** играют в этом большую роль, они хорошо нас поддержали, и мы безмерно



благодарны родной земле, которая продолжает питать нас силами. Если станем сильнее и сумеем запуститься хотя бы еще в одном городе – будем поднимать американские деньги уже с позиции силы, а не слабости.

**Будущее нас очень вдохновляет** – уже есть реальные продажи и очень много данных о поведении клиентов, говорящих о том, что клиенты нас любят, у нас отличная возвращаемость и они тратят всё больше и больше ежемесячно.

Недавно мы поняли, что, несмотря ни на что, пробрались через «доли-

ну смерти» – самые высокие риски, свойственные ранним стадиям стартапов; прошли через фазы pre-seed, seed, Series A и плавно приближаемся к более зрелой инвестстадии Series B.

**Сейчас мы как гонимые, чувствующие запах добычи**, – и тут мне оказалась близка фраза, прозвучавшая у Илона Маска: «Оптимизм, пессимизм – какая разница?! Мы в любом случае будем продолжать делать свое дело и добьемся намеченного».

И тридцать городов в США уже не кажутся просто мечтой, а скорее очень осязаемой целью. ☑

**«Оптимизм, пессимизм – какая разница?! Мы в любом случае будем продолжать делать свое дело и добьемся намеченного».**

Pinemelon.com, Inc.  
Designed in Kazakhstan,  
Made in USA.

## Максим ЮГАЙ: «Наша цель – развитие рынков по всему миру»



«Изобретатель Ли Конг Ро объявил, что наш завод в Казахстане – флагман среди всех заводов, которые работают по его технологии».

Казахстанский производитель высокопрочных кабельных труб Завод высокопрочных кабельных труб стремительно ворвался на мировой рынок. Открывшись всего несколько лет назад – в 2019 году в Алматинской области, завод уже экспортирует свою продукцию в Африку, Америку, Европу. Не считая, конечно, стран СНГ.

Генеральный директор ЗВКТ Максим Югай поделился с нами секретом своего успеха, а также рассказал, по-

чему не так давно стал участвовать в делах диаспоры.

– Максим, вы очень смело зашли на мировой рынок. Для Казахстана это редкость. Как вам это удалось?

– В конце 90-х мои родители иммигрировали в Великобританию, мы получили гражданство, я окончил Уэльский национальный университет. После этого 10 лет проработал в крупнейшей инжиниринговой компании Lodge Cottrell. Руководил проек-

тами по строительству фильтров по контролю над выбросами, реализовал 19 проектов по всему миру, так что к моменту открытия завода у меня был опыт работы в международных проектах.

До начала строительства завода продажи были ориентированы на внешние рынки. На сегодняшний день 80% продукции идет на экспорт. В 2019-2021 годах у нас были большие контракты с африканскими странами. Сейчас большая часть экспорта идет в Европу – Германию, Францию, Англию. В прошлом году были поставки в США.

Конечно, не забываем и про внутренний рынок. В Казахстане мы задействованы в проектах Алматы и Астаны.

Вообще наш основной рынок – Европа и страны СНГ, но за счет того, что мы постоянно работаем над повышением качества, то востребованы и на других рынках. В прошлом году по уровню качества продукции мы обошли даже основной завод, который располагается в Корее. Изобретатель Ли Конг Ро сам объявил, что наш завод в Казахстане является флагманом среди всех заводов, которые работают по его технологии.

– Как вы оцениваете условия работы в Казахстане?

– В Казахстане у нас хорошие условия. Есть частичное возмещение логистических расходов при экспорте. За счет этого мы можем успешно конкурировать с зарубежными заводами. И это несмотря на то, что у нас нет выхода к океану, что создает некоторые логистические сложности.

– Более того, вы активно расширяете горизонты вашего бизнеса. Какие ближайшие планы?

– В этом году ожидаем победу в тендере Коста-Рики на шестилетний



большой контракт. Наша продукция соответствует стандартам этой страны. Но на этот рынок кроме нас пытаются зайти еще Саудовская Аравия. У них такой же завод, как у нас.

Также мы подали заявку на участие в проекте строительства суперсовременного города Неом, что на границе Саудовской Аравии, Иордании и Египта. Он считается самым амбициозным проектом в мире. Это своего рода город-стена. Если все планы реализуются, то человечество получит новое чудо света. Там огромный заказ. Мы уже прошли квалификации, теперь будем биться за место под арабским солнцем.

Наша цель – развитие рынков по всему миру. Мы хотим делать экспортные продажи на всех континентах.

– Видно, что вы мыслите глобально, не чувствуете региональных или национальных границ. Тем не менее, имеет ли для вас значение принадлежность к корейской национальности?

– Честно говоря, я стал приобщаться к делам корейской диаспоры только в прошлом году. В силу того, что мой старший товарищ Андрей Шин начал вовлекать меня в работу Ассоциации корейцев Казахстана. По натуре я не общественник, да и друзей-корейцев у меня не так много. Никогда не раз-

Мой отец – награжденный ветеран войны в Афганистане, в 90-х годах начал активно сотрудничать с Южной Кореей и занимался предпринимательской деятельностью, в 1992 году организовал первый корейский автопробег Алматы – Пхеньян – Сеул. Родители моей мамы приехали

в Казахстан на Целину из Дальнего Востока в 1937 году. Мама в Алматы в АГУ преподавала философию музыки и музыкальную литературу, и когда защищала кандидатскую диссертацию, ездила по корейским деревням и собирала старинный корейский фольклор. Во время ее научных изысканий я много узнал о корейской культуре, забытых традициях и

**ЗВКТ – единственный отечественный производитель (СТ-KZ) высокопрочных кабельных труб на территории СНГ (один из семи заводов производителей запатентованного продукта в мире).**

**Предприятие экспортирует продукцию из Казахстана в Великобританию, Нигерию, Гану, Украину, Россию, Узбекистан, Германию, Францию, Бельгию, Польшу.**

**В основе производства лежит новая технология: самая прочная, эффективная и экономичная защита кабельно-проводниковых систем на мировом рынке.**

**Изобретатель этой технологии – Ли Конг Ро, гражданин Южной Кореи.**

личал людей по национальному признаку.

– Тем не менее вы решили не оставаться в стороне.

– Да, корни все равно имеют значение. Родители моего отца переехали в Узбекистан, а позже – в Казахстан.

обрядов корейского народа. Даже иммигрировав в Великобританию, мама продолжала работы по корейскому фольклору в составе Moby Duck Theatre и English Touring Opera. Она была композитором и постановщиком для корейской пьесы «Яги Боддари»,

работала директором по ряду корейских национальных проектов.

Я всегда гордился своим этносом, который считается трудолюбивым народом. В этом плане мы должны поддерживать свой уровень и характер. Тем более что в Казахстане мы уже стали своими. Казахи шутят, что мы их четвертый жуз. У меня много друзей среди казахов, все они очень уважительно относятся к корейцам. Наша репутация сложилась не просто так, наши дедушки и бабушки, а затем и родители создавали ее по крупицам. И теперь в корейских семьях родители приучают детей работать и жить так, чтобы про нас не подумали плохо. У местных корейцев часто можно встретить неписанное правило: нельзя опозорить свою нацию. Многие щебетливо к этому относятся.

**– Кроме того, что у нас есть общее прошлое, какое будущее, на ваш взгляд, может быть?**

– Думаю, что лидеры диаспоры из разных сфер деятельности могли бы консолидировать свои усилия и помочь в развитии бизнес-направления, так как многие южнокорейские бизнесмены развернули свою деятельность именно благодаря первоначальной поддержке со стороны корейской диаспоры. Двусторонние отношения между Республикой Казахстан и Республикой Корея вступают в новый этап – этап стратегического партнерства, предусматривающего укрепление межгосударственных связей и наращивание сотрудничества во всех сферах жизни. В диалоге между Казахстаном и Кореей важное место занимает Ассоциация корейцев Казахстана – общественная организация, консолидирующая корейскую диаспору. **К**

«Мы подали заявку на участие суперсовременного города Небоскрегов Саудовской Аравии, Иордании, самым амбициозным проектом – город-стена. Если все планы получат новое чудо света. Там Мы уже прошли квалификацию за место под арабским солнцем»





# О КОМПАНИЯХ И МАЯКАХ

**Сергей СЕК,**

CEO топ-5 ивент-агентства Lincoln Company рассказывает о социальном эксперименте, который он проводит в своей компании с человекоцентричной моделью управления; о том, как это повлияло на рост его бизнеса и как дилемма заключенного в нашей культуре влияет на желание сотрудничать.

### Мир может быть разным

Я вырос в Таразе и окончил гимназию с английским уклоном.

В школе мне было скучно, я находил миллион причин, чтобы не ходить на уроки.

Случайно прошел по конкурсу и год учился по обмену в американской школе в небольшом сельском городе в Айдахо. Там я понял, что люди могут быть разными, и моя картина мира изменилась.

После я поступил на полный грант в American University Central Asia (в Бишкеке) на факультет «Бизнес-право» и взял дополнительные часы по маркетингу.

Первый бизнес открыл после первого курса в 2005 году. Это была танцевальная студия NRG, и через полгода

работы получил первое предложение (от преподавателя студии) о выкупе бизнеса за 300 долларов при текущей прибыли около 50 долларов в месяц. Я хотел продать за 500, и мы тогда не договорились, так я получил первый урок в бизнесе – надо продавать за разумную стоимость без раздумий.

После третьего курса открыл консалтинговую компанию NRG. Думал, что я самый умный, и совершил почти все ошибки, которые только можно было совершить в бизнесе: арендовал самый дорогой офис в городе, нанял почти десять человек, которыми не умел управлять, взял двух партнеров без четких договоренностей. Бизнес обанкротился через полгода, а я еще некоторое время раздавал долги и жалел себя.

### Сначала скажите «нет»

Есть такая книга Джима Кэмпбелла про жесткие переговоры «Сначала скажите «нет». Мне ее посоветовали очень успешные бизнесмены. Для меня она больше про жизненные принципы – о том, что я не буду делать. Так, я начал отказываться от проектов, в которых мне не нравились задачи, люди или деньги.

Я считаю, что «сосуд должен быть наполовину пустым», чтобы появились лучшие возможности. Так и получилось.

Примерно в 2008 году я начал заниматься юридическим маркетингом в Питере, поработал с клиентами в России и Казахстане.

В 2010 году мне нужно было организовать конференцию для продвижения своих услуг и я обратился к одним из



лучших специалистов в Казахстане, но организация была ужасная и нужно было делать конференцию снова.

Так, в 2011 году появилась компания Training Attache, через которую мы с партнерами организовывали конференции и семинары для юристов и экологов.

В 2013 году мы разделили бизнес, и я забрал юридическое направление, а еще через некоторое время открыл компанию Lincoln Brown, которая потом станет известна под брендом Lincoln Company. С моим первым сотрудником, работая первые полтора года из дома, мы заложили основу для будущего роста и построили компанию с практиками по ивент-менеджменту, корпоративному обучению и PR в сфере ИТ/финтех. Сейчас в компании 10 человек и дополнительные сотрудники в проектных группах/подрядчики по проектам.

### Социальный эксперимент

Я был бунтарем с детства, убежал из садика, пару раз – успешно. Организовывал одноклассников на выезды на природу в учебное время, писал жур-

**«Будут ли люди работать в свободной среде, если убрать кнут?» Ответ на этот вопрос – «будут», но таких людей очень мало. Людей, которые каждое утро по собственной воле выбирают делать усилия, трудиться и развиваться, особенно если никто не наблюдает, действительно очень мало».**

налистские расследования в молодежную газету.

Пару раз пробовал пойти в найм и уходил через неделю с любых самых комфортных условий.

Я видел мир по другому. Мой стакан всегда был наполовину классный.

Недавно, оглядываясь назад, я понял, что уже шесть-семь лет ставлю в своей компании социальный эксперимент. Гипотеза звучит так: «Будут ли люди работать в свободной среде, если убрать кнут?» Ответ на этот вопрос – «будут», но таких людей очень мало. Людей, которые каждое утро по собственной воле выбирают делать усилия, трудиться и развиваться, особенно если никто не наблюдает, действительно очень мало.

У Азимова есть книга «Основание»; для меня она как раз про то, что люди не развиваются по собственному выбору только в условиях жесткого кризиса.

Что мы делаем? Мы строим в компании человекоцентричную модель управления. Если раньше мы называли себя самой клиентоориентированной компанией (было модно), то потом стали говорить, что мы самые сотрудникориентированные.

Наш рабочий день длится с 10.00 до 16.00, чтобы у людей оставалось время на жизнь, да и согласно исследованиям, работать больше – неэффективно. Один из основных вопросов на собеседовании – какое у вас хобби? Если у кандидата нет хобби, есть большая вероятность, что он трудоголик, не умеет отдыхать





и точно выгорит на работе. Мы строим систему, чтобы этого не происходило. Так увеличивается средний срок работы в компании. Основные сотрудники работают по пять-шесть лет.

Новым сотрудникам мы говорим, что как взрослые люди хотим работать со взрослыми людьми, поэтому никто ни за кем не бегают, не проверяет и не наказывает. Мы ответственно относимся к своей работе и сами следим/отчитываемся по проектам.

Клиентов же предупреждаем, что мы не идеальные, но постараемся сделать свою работу в наилучшем виде (но не идеально).

У сотрудников есть базовая траектория развития на год и коучинговые сессии со мной для рефлексии.

Насколько это работает? Наш оборот растет в два раза каждый год уже семь лет, топ-менеджеры зарабатывают в два раза выше рынка. И сейчас мы входим в топ-5 ивент-агентств в Казахстане, делаем крупные проекты: Sxodim Fest, Central Eurasian Venture Forum. Самый крупный кейс был для компании Kusto Home, когда мы с помощью комплексного маркетинга сделали предпродажи



квартир 4-й очереди ЖК Koktobe City почти на три миллиарда тенге.

Среди наших клиентов: «Тенгизшевройл», «Яндекс», «Теле2», Freedom Finance, Freedom Bank, Jusan Bank, Kaspi Bank, BI Group, Kusto Home, EY, SANTO, ООН, МИОР РК.

### Почему мы не сотрудничаем?

Недавно на одном из подкастов я рассказывал о том, почему мы в Казахстане/СНГ не умеем кооперироваться. В моем понимании, это происходит из-за закрытой культуры «дефицита ресурсов». Мы выросли в суровые 90-е, и наши родители говорили, что «хорошего на всех не хватит и надо торопиться, а то все вкусное съедят». Так мы стали воспринимать окружающих недружелюбно, что бы мы там не рассказывали про гостеприимство.

В целом в нашем обществе очень мало доверия внутри группы из-за большого количества травм в прошлом. Дилемма заключенных, в которой если мы будем кооперироваться – все получим хорошие условия, а если предадим – получим лучшие, работает

**«Мы выросли в суровые 90-е, и наши родители говорили, что «хорошего на всех не хватит и надо торопиться, а то все вкусное съедят». Так мы стали воспринимать окружающих недружелюбно, что бы мы там не рассказывали про гостеприимство».**

против нас. Чтобы переломить ситуацию, нам надо коллективно выдать окружающим кредит доверия и инвестировать в улучшение отношений, несмотря на сложности. Таков путь.

### Как правильно ругаться?

Недавно на лекции основателя Centras Group Ельдара Абдразакова меня заинтересовала, скажу больше – по-настоящему зацепила тема про разрешение конфликтов. Поскольку мы действительно не умеем качественно ругаться дома и на работе, я начал ее исследовать и выработал алгоритм для своей компании, который помогает мне не вовлекаться и/или эффективно разрешать большинство конфликтов.

### Принципы разрешения конфликтов в Lincoln Company

• Мы все по умолчанию дружелюбны друг другу – ни у кого в коллективе

нет намерения навредить вам (психологическая безопасность).

• Конфликт – эмоциональный способ донести свою точку зрения, обусловленный опытом/личностью человека.

• Конфликты возникают в серых зонах – когда непонятны ответственные, правила и процессы, границы в новых ситуациях.

• Отделяй эмоции от фактов, работай с фактами в моменте и эмоциями – долгосрочно.

• Это нормально, что нам может не нравиться поведение других людей, мы можем это открыто обсуждать.

• Важно услышать (сердцем) потребность человека без оценок и анализа.

• Обладай смелостью первым говорить о своих эмоциях, раскрывая свой контекст/историю, делись ресурсом (эмоциональное лидерство).

• Выделяй время для осознания (своих) и обсуждения (общих) эмоций.

• По возможности необходимо рефлексировать опыт конфликта и перево-

дить в конструктивный опыт для всей команды/компании.

### Yellow Power

Чем еще я занимаюсь помимо управления Lincoln Company? Катаюсь на сноуборде и серфе, изучаю испанский, танцую латинские танцы. Консультирую по стратегическому маркетингу и корпоративной культуре, преподаю ивент-менеджмент в вузах, помогаю в нескольких бизнес-проектах как со-основатель/стратег. В последнее время меня стали привлекать не только из-за стратегического маркетинга, но и для построения корпоративной культуры. Дополнительно я работаю в попечительском совете ОФ Connect-Ed (цифровая грамотность и техника для образования в сельской местности) и общественном совете комитета по образованию КФ «Казахстан Халкына». Иногда преподаю в школах смешанный урок про Фернандо Магеллана для учеников 6-7-х классов.

Моя большая мечта – чтобы наш формат корпоративной культуры стал заразительным и больше компаний хотели взаимодействовать с сотрудниками по нашему примеру.

Для этого я планирую выпустить книгу и методологию до конца 2024 года. 📖



# ВАЛИХАН ТЕН ДЕЛАТЬ ТО, ЧТО НРАВИТСЯ

Двадцать два года назад генеральный директор спортивного клуба World Class Almaty, мастер спорта по пауэрлифтингу и успешный предприниматель был первокурсником Университета энергетики и связи.

«Мой близкий друг, с которым мы выступали на соревнованиях, сказал, что скоро откроется первый фитнес-клуб в Казахстане и что им требуется небольшая команда. На тот момент у меня был только первый разряд по пауэрлифтингу», – рассказал Валихан. «Работодателей не интересовали достижения кандидатов. Желание работать изъявили сто человек, а в тренажерный зал требовалось всего шесть, конкуренция была большая. Я тоже решил подать заявку, и к моему удивлению, среди всех олимпийских чемпионов и чемпионов мира, прошел отбор в числе пяти ребят, которые также не были суперуспешными и известными в мире спорта».

Валихан поделился, что успел недолго поработать по специальности, но спорт оказался ему намного ближе: «Я учился на магистратуре, потом в аспирантуре, продолжая заниматься спортом. Во время учебы в аспирантуре работал инженером-энергетиком на ТЭЦ в районе ВАЗа и в тот момент понял, что спорт мне ближе, поэтому решил бросить аспирантуру и полностью окунуться в любимое занятие».

Валихан не считает свои достижения успехом: «Просто, когда человек занимается тем, что у него получается, и тем, что ему нравится, наверное, со стороны это кажется успехом. Но ведь критериев успеха не существует. Попасть в Forbes? Иметь дорогую машину? Я не считаю, что это критерии успеха. У меня есть определенные достижения, потому что я занимаюсь своим делом и оно приносит пользу людям».

Лучший наставник на карьерном пути Валихана – его отец: «Отец всегда меня направлял. И до сих пор это делает, несмотря на преклонный возраст. Мои достижения – это правильно вложенные ценности со стороны родителей. И я просто стараюсь соответствовать этим ценностям».

Очень важно, чтобы в детстве тебе говорили, что плохо, а что хорошо, потому что социум будет брать свое. Если нет контроля, который держит тебя в рамках, очень сложно чего-то добиться. Мой отец до сих пор держит меня в таких рамках – не в том плане, что звонит каждые пять минут, но потому, что я помню определенные вещи, которые он когда-то мне говорил».

Несмотря на правильное воспитание, в жизни Валихана было время непослушания, которым он не гордится: «В младших классах я старательно учился, но начиная со среднего звена и до выпускного просто выжег у себя все драгоценное время. В период пе-

тать, нарушая закон, и за это тебе ничего не будет».

В восемнадцать лет я уже стоял на учете в милиции и перепробовал все виды наркотиков (кроме тех, которые с иглы), о чем очень жалею. Я бы сильно наказал себя юного за это».

К сожалению, сегодняшняя улица такая же, поэтому я хочу, чтобы все занимались спортом, чтобы подобное не коснулось моих детей и детей моих коллег и друзей».

Что касается детей, то я говорю с ними на эти темы, чтобы они не повторяли мой опыт».

Валихан известен не только как успешный спортсмен, но как отличный бизнесмен и предприниматель.



рестройки улица диктовала свои стандарты. И я стал им соответствовать. Я выходил на улицу и видел множество примеров, как легко можно зарабо-

Он поделился самыми крупными проектами и достижениями, которыми гордится».

«Прежде всего – это фитнес-клуб



World Class Almaty, который открылся тринадцать лет назад. Первоначальная миссия клуба заключалась в поддержании здоровья алматинцев. Теперь она распространилась на всех казахстанцев.

Каждый год клуб выводит на рынок новые продукты, связанные со здоровым образом жизни.

Второй продукт – «Алматы-Марафон». Тринадцать лет назад мы пошли против шерсти. В стране, где всегда развивались только бокс и борьба, вдруг стали бегать.

Становление проекта было нелегким. Как только меня не называли, как только не угрожали физически, но мы все равно выдержали натиск, и сегодня «Алматы-Марафон» – один из самых популярных спортивных ивентов в стране».

Следующий продукт – канал «Другой ты». Валихан считает, что это единственный некоммерческий негосударственный спортивный канал, который рассказывает обо всех видах двигательной активности. Челлендж #ДругойТы был запущен по всему Казахстану, и сейчас у одноименного YouTube-канала уже есть серебряная кнопка.

«Важно упомянуть Алматинскую федерацию триатлона. Мы – един-

ственная федерация в регионах, которая не покупает легионеров, а воспитывает алматинцев, начиная с тринадцатилетнего возраста, и доводит до чемпионства.

У нас есть Егор Крупиков, призер чемпионата Азии и Кубка Европы на Днепре; есть мой сын Саша Тен, ставший первым чемпионом Азии в пятнадцать лет и победителем Кубка Европы; есть еще семь других спортсменов, которые стали чемпионами Центральной Азии и многократными чемпионами Казахстана.

Благодаря успеху проекта «Другой ты» мы провели много коллабораций.

Например, изготовление цельнозернового хлеба «Другой ты» на хлебзаводе, с которым теперь выпускаем и слайсы. Планируется выпуск яблочного сока «Другой ты» без консервантов и сахара, а также энергетических батончиков. В перспективе мы собираемся разработать капли для похудения, которые также будут выходить под брендом «Другой ты».

Еще одна успешно проведенная коллаборация – правильный бургер, где вместо булочки телячьи котлеты заворачивались в листья салата.

Одним словом, при правильном

подходе всегда можно зарабатывать деньги. Я очень ценю этот бизнес и люблю новое поколение молодых финтех-предпринимателей. Например, как бы сильно нас всех не доставала реклама 1fit, это очень крутая схема».

Валихан поделился, как платформа 1fit влияет на деятельность крупных фитнес-центров: «Она работает только в масс-маркете. Это взаимовыгодно для небольших залов, фитнес-клубов, маленьких бассейнов и студий, потому что они не могут обеспечить себе поток людей. Крупные фитнес-клубы премиального сегмента никогда туда не зайдут. Если туда заходит какой-нибудь фитнес-клуб премиального сегмента – он уже не премиальный сегмент. Это значит, что он утратил свой статус и поменял свою ценовую политику, но для масс-маркета в системе low cost это идеальная модель для продвижения».

На вопрос о счастье Валихан ответил, что уже на протяжении двадцати пяти лет считает себя счастливым человеком. «Конечно, с каждым днем я все больше устаю из-за возраста, все больше уходит нервов и сил, но все двадцать пять лет активной деятельности не было дня, чтобы я занимался

чем-то по принуждению. Если дело невыгодное или я просто не хочу его делать, то не делаю. В юности я мечтал пойти в армию, но сейчас понимаю, что я совсем не тот психотип, которым можно командовать».

У Валихана есть секрет идеального дня. Он рассказал, что благодаря утреннему ритуалу в виде последовательных действий: подъем в одно и то же время, стакан воды, кардионагрузки, протеин, небольшая растяжка и водные процедуры – заряжается энергией и хорошим настроением на весь день. «Вот когда после этого я выхожу на улицу – чувствую, будто надел костюм железного человека. Я продуктивен и заряжен. А если по причине командировки или других обстоятельств остаюсь без своего утреннего алгоритма, то даже выспавшись, выхожу на улицу будто голый и мне кажется, что уже все идет не так как надо. Поэтому стараюсь всегда, включая выходные, начинать свой день правильно.

Вот уже пять лет, помимо тренировки тела, я тренирую и мозг. После кардионагрузки смотрю новости, выбираю интересную статью и в течение минуты пишу четверостишие. Если не успел, значит, провалил это задание».

Благодаря своим достижениям Валихан стал известным среди приверженцев здорового образа жизни и популярным спикером вузов и различных спортивных мероприятий.

Очень часто его спрашивают: как выбрать направление, которое поможет много заработать? Ответ бизнесмена прост: «Нельзя заставлять себя делать то, что может принести деньги, но не будет приносить удовольствия. Счастье точно не в деньгах, не в их количестве, а в том, чтобы заниматься тем, что нравится. Рано или поздно любимое дело все равно выйдет в монетизацию, потому что любое дело, которое тебе в кайф, будет настолько качественным, что ты точно сможешь заработать».



«Мои достижения – это правильно вложенные ценности со стороны родителей».



# ТОСКУЯ О ПРАБАБУШКЕ КОРЕЕ...

Поэт, лауреат многочисленных премий, член Союза писателей России, член редколлегий ряда литературно-художественных журналов России Диана Кан размышляет о том, как соединение русского и корейского предопределило ей особую литературную судьбу.



Диана Кан родилась 10 мая 1964 года в военном гарнизоне Термеза (Туркестанский военный округ) в семье офицера Елисея Кана – этнического корейца, и зооинженера Зои Струковой – яичкой казачки.

В 1983 году переехала в Оренбург.

Окончила факультет журналистики МГУ и Высшие литературные курсы при Литературном институте им. А.М. Горького (семинар Юрия Кузнецова).

Автор восьми поэтических сборников и десятков журнальных публикаций.

Имя Дианы Кан включено в библиографический словарь «Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги», а стихи – в поэтические антологии «Молитвы русских поэтов», «Поэтический Олимп», «Антология русской поэзии XX века».

Живет в Оренбурге, руководит областным литературным объединением при Оренбургском Доме литераторов им. С.Т. Аксакова.

*Что взгляд мой на Россию слишком узкий,  
Я с детства на неё смотрю вприщур.  
Я пристально прицеливаюсь глазом...  
Так издревле ордынцы на Руси  
Приценивались к северным алмазам,  
Лежащим у неё на небеси...*

Но у медали есть не только аверс, но и реверс:

*Я подданная русских захолустий,  
И тем права пред Богом и людьми,  
И приступаю провинциальной грусти  
Моя любовь к Отечеству сродни.  
Пусть кажется кому-то экзотичной,  
Как в зимний день июньская гроза,  
Моя великорусская привычка  
Прищуривать нерусские глаза.  
Вдали от многолюдных перекрёстков  
Постигла я на стылых сквозняках*

Держусь убеждения, что все мы – избранники и заложники генетики, ведь в нас спорят многие поколения предков, из которых мы состоим...и тогда мы испытываем так называемый когнитивный диссонанс. Предки борются в нас, договариваются меж собой... Это не только наши мамы-папы, бабушки-дедушки, но прабабушки и прадедушки и пра-пра-пра...

Неслучайно все мои самые драматичные и яркие стихи написаны на столкновении-антитезе и примирении трех составляющих генетики, где навек сошлись Россия и Восток. Ведь настоящую поэзию двигают только драматические противоречия – без них поэзия, призванная обжигать душу, превращается в подобие теплых помоев...

Видимо, Бог судил мне стать русским поэтом с нерусскими глазами. Это, скажем так, аверс медали:

*Не тычьте мне в глаза,  
Хохол и русский.  
Не льстите мне, татарин и уйгур,*

*Кровавый привкус русского вопроса  
На опалённых временем губах...  
Лицо слезой кровавой умываю,  
Впадая временами в забытьё...  
Но ни на что вовек не променяю  
Божественное подданство своё.*

Столкновение русского и корейского, столь непростое для жизни и судьбы, в литературе стало для меня великолепной возможностью изначальной широты творческого диапазона – быть не просто русским, но евразийским поэтом. Генетика помогла мне, что говорится, на старте литературного пути. С одной стороны, генетика корейских предков, с другой – упорство русских казаков и мужиков помогли не впасть в отчаяние на тернистом литературном пути русского поэта.

Чего скрывать, случались исходившие, как правило от слабеньких стихотворцев, попытки оскорбить меня по национальному признаку, когда иные «архирусские» литераторы-мужчины, не имея возможности противостоять мне творчески, педалировали мысль, что эта «узкоглазая» Диана Кан, похоже, твердо вознамерилась стать первым русским поэтом. А я просто честно отработывала, в меру возможности, талант и генетику, что подарили мне Бог и предки. Они же, предки, несомненно, подарили и удачу на непростом пути. Еще бы, в тридцать шесть лет фактически стать русским классиком, попав в Библиографический словарь, изданный по итогам XX века Пушкинским домом Российской академии наук!

Я очень благодарна отцу за редкое красивое имя, что он мне «сочинил», видимо, понимая, насколько музыкально оно зазвучит рядом с его фамилией. Меня в нашу эпоху всевозможных псевдонимов частенько спрашивают читатели и коллеги: «А это ваше настоящее имя и фамилия? Вы и в паспорте Диана Кан?», словно не веря, что такое сочетание может достаться, что говорится, по наследству...

От отца-корейца мне достались не только красивое имя и фамилия, но и редкое апостольское отчество – Елисеевна. Настолько редкое, что его часто путают, пытаюсь назвать меня Алексеевной. И я вынуждена поправлять. А чтобы легче было запомнить, шутливо уточнять, что я дочка королевича Елисея, королева Диана Кан. Человек сразу улыбается этой шутке, и я знаю – мое отчество он никогда не перепутает: ассоциативное мышление великая вещь не только в творчестве, но и в жизни!

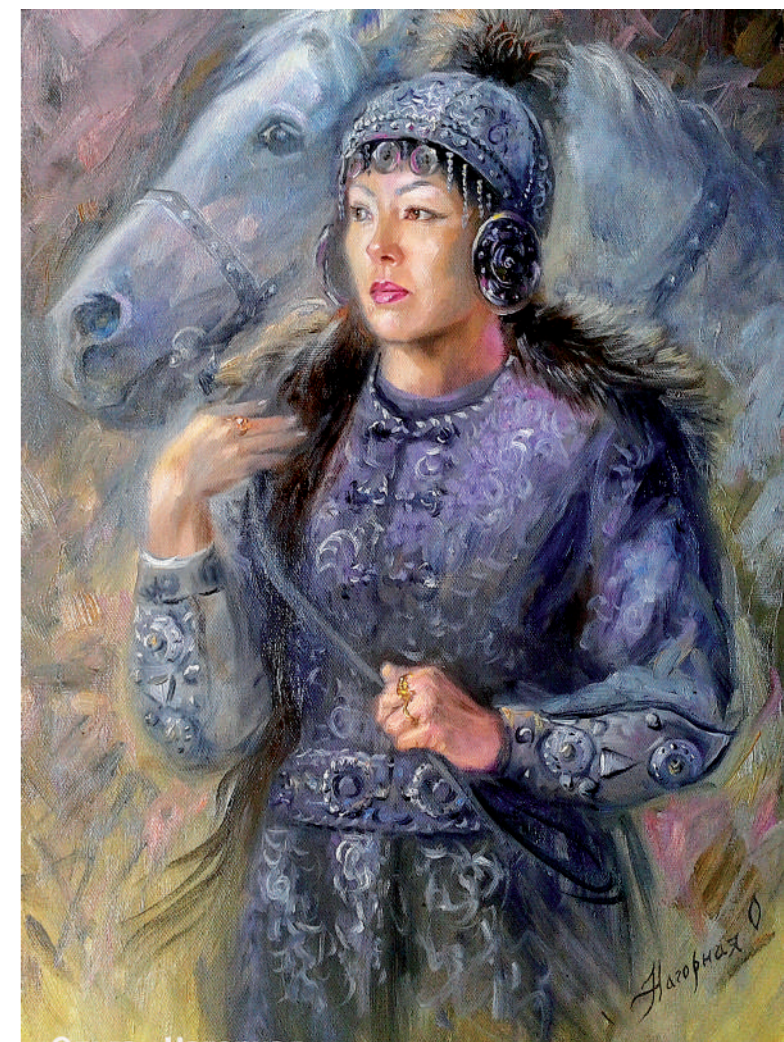
Так вышло, что у меня не получилось выйти замуж раз и навсегда и пришлось менять экзотическую отцовскую фамилию на фамилии русских мужей – красивые, но совершенно несочетающиеся по звукоряду с моим именем. Тем не менее в творчестве я всегда была и оставалась Дианой Кан.

В Корею я ни разу не была, хотя с культурой корейской знакома по общению с родней по линии отца.

Отношения между предками по линии отца и по линии

матери простыми не назову, чему, впрочем, есть объяснение: отец после окончания военного училища привез русскую жену, мою будущую маму, изрядно шокировав родственников...А мама любила вспоминать, как красиво и поистине творчески отец за ней ухаживал.

Он вообще был человеком очень разносторонним и эстетически взыскательным. Именно отец очень рано приобщил меня к литературе... Когда мне было два года, он по просьбе мамы, чтобы я поскорее заснула, ложился со мной



на диван и читал мне стихи, которые я на удивление быстро запоминала. Именно отец жестко настоял на том, чтобы я закончила ненавистную мне музыкальную школу... Был грех, в детстве я осуждала отца за свои «фортепианные галеры».

Слава Богу, пианисткой я не стала. С моими маленькими «самурайскими» ручками... это было профнепригодно. Музыкальными исполнительскими талантами в школе я отнюдь не блистала (хотя любила петь в хоре). В музыкалку ходила в принудительном порядке... Но сегодня-то четко понимаю, что поэтом меня сделала именно музыкальная школа, потому что многие критики отмечают удивительную музыкальность моих стихов.

Если отрешиться от личного, то особенная судьба Кореи в мировом масштабе для меня очевидна. В детстве много читала о трагической судьбе легендарного русского крейсера «Варяг», что погиб, защищая Корею. Слова «Врагу не сдаётся наш гордый «Варяг» стали неким программным обеспечением» моей литературной судьбы... Недавно, читая книгу Стивена Амброза о генерале Эйзенхауэре, открыла для себя и такой факт, тоже опосредованно касающийся Кореи – печально знаменитая холодная война началась именно с событий в Корее, именно они «триггернули» Америку на создание блока НАТО. Первым руководителем НАТО стал именно Дуайт Эйзенхауэр, на тот момент бывший главком союзных войск во второй мировой войне и будущий президент США... Видимо, корейская судьба – быть камнем преткновения мировых трагических событий, но при этом не ломаться, не гнуться...

В 2019 году у меня была прекрасная возможность пообщаться с корейскими соплеменниками на Форуме русского языка в Москве, предоставленная Корейским институтом литературного перевода (Сеул). Это было незабываемо – увидеть и обнять русских писателей корейского происхождения, общаться с ними на темы, которые я никогда не затрону с другими коллегами. Приятно осознавать, что ты, несмотря на то, что видела Корею не иначе как по телевизору, не есть некое потерянное колено, а кровно принадлежишь уникальному народу, стойкость которого ничуть не уступит стойкости народа русского:

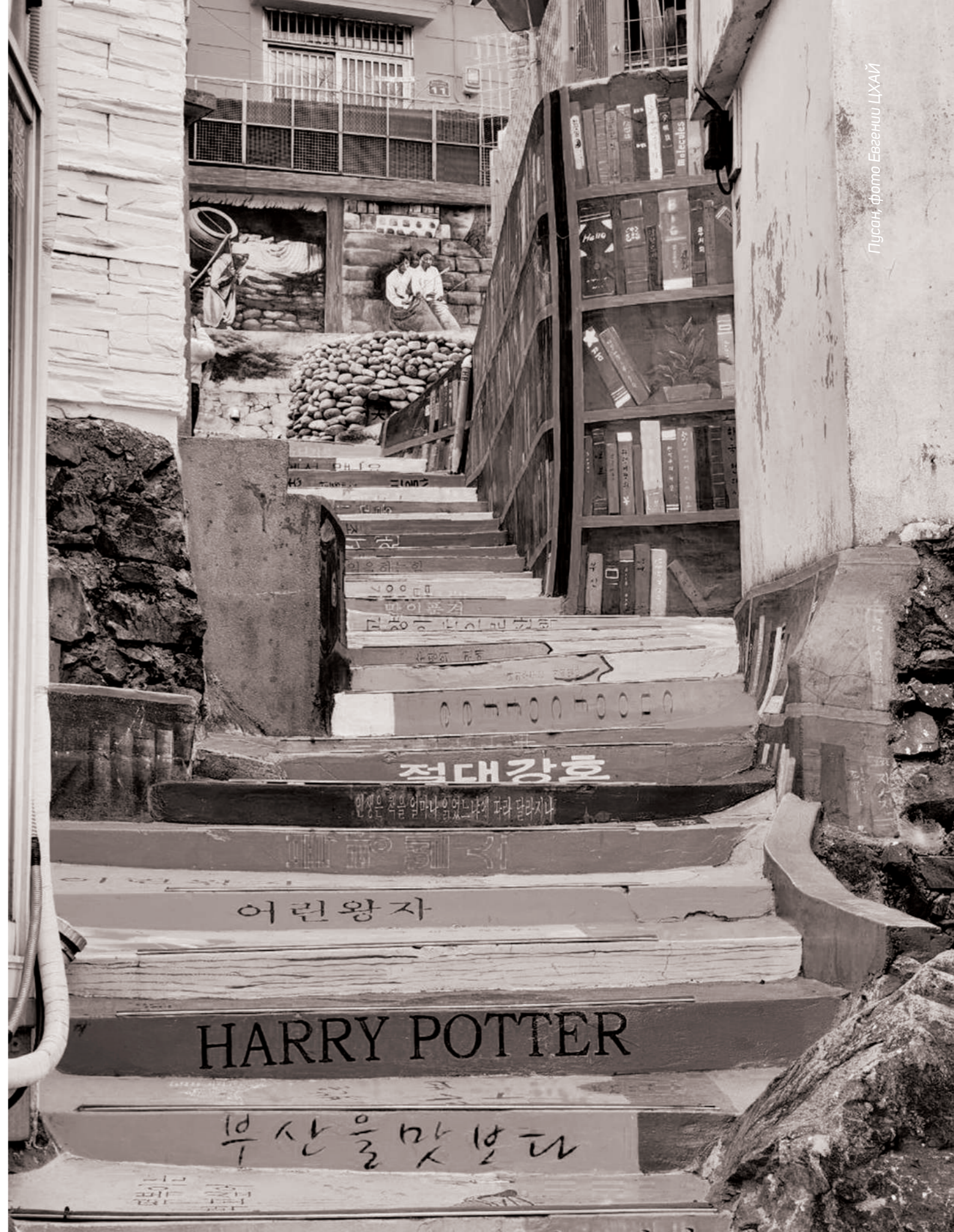
*В изысканном корейском ресторане  
На закуску закажу себе селёдки...  
О родине, потерянной в изгнание,  
Мы говорим за стопкой русской водки.  
Забывать про неприкаянность надеясь,  
Мы вопреки политкорректной скуке  
Тоскуем о прабабушке Корее,  
Которая сама с собой в разлуке.  
Всё это сколь почётно, столь печально.  
Чем дальше, тем страшней, как в старой сказке –  
Держать удар меж русской наковальней  
И молотом надменным самурайским.  
Как вольный ветер по миру скитаться,  
Но всё ж заветы прадедов лелеять.  
В горниле роковых репатриаций  
Надеяться, любить, бороться, верить...  
Ты, мой народ, цены себе не знаешь!..  
Упрятаный в напевы Арирана,  
Великодушьем русским укрощаешь  
Змеиный холодок меча-катана.  
Хотя и нет тебя исповедальней,  
Но разгадать тебя поди-попробуй –  
Сроднившийся с российской наковальней  
Народ корейский – самой прочной! – пробы. ❏*



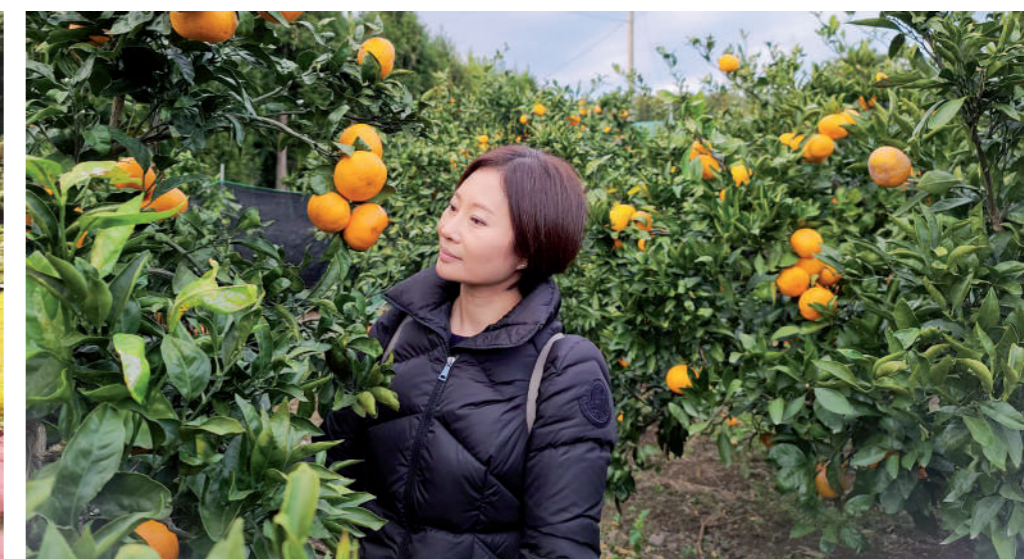
Исаак Левитан  
Солнечный день. Весна, 1877.



Рихард-Карл Зоммер  
Улица восточного города, 1906.



Пусан, фото Евгения ЦХАЙ



## ДВЕ СТРАНЫ – ОДНА ЖИЗНЬ

Евгения Цхай,  
специальный корреспондент,  
Республика Корея

*Всё написанное здесь – результат моего личного опыта и восприятия.*

Первая встреча с исторической родиной состоялась в далеком 1992 году. Тогда, в студенческую пору, мне посчастливилось стать одной из первых, кто смог посетить Страну утренней свежести после начала дипломатических отношений меж-

ду Казахстаном и Кореей. Первая в жизни поездка за границу, в страну, о которой даже в учебнике по истории кроме фразы: «Южная Корея – марионетка Америки», почти ничего не было. Но вот железный занавес отодвинулся и мы очутились в совершенно другом мире.

Несмотря на отсутствие денег и

неумение говорить по-корейски, две недели пролетели как один миг. Настроение было фантастическое. Казалось, что вся Корея ждала именно тебя. Исключением был прохожий, который захотел с нами поговорить. Увидев, что диалог на корейском невозможен, он укоризненно сказал: какие вы корейцы, если не говорите

на родном языке? В тот момент было очень стыдно и ответа не нашлось. Ответ появился, когда я стала старше и поняла, что в незнании языка не было нашей вины, мы – продукт исторических событий, выпавших на долю советских корейцев.

Первая поездка в Корею была самая безоблачная и оставила только положительные воспоминания. Нас возили, развлекали, кормили и обеспечивали всем необходимым, так что совершенно не было никаких забот.

Два года спустя я поехала на полугодовую учебу на языковые курсы в университет Ёнсэ (Yonsei), затем началась череда других поездок. Деловых и не очень. Но каждую из них

я воспринимала как маленькое приключение и возможность ненадолго сменить обстановку. Каждый раз Корея открывалась с новой стороны, а я собирала заказы домочадцев и раздумывала – хватит ли мне одного чемодана. Делая покупки, конвертировала воны на тенге и вспоминала, сколько подобная вещь стоила в Казахстане.

Сейчас многие решаются на переезд в другую страну и причины у всех совершенно разные.

В моем случае все было просто – пригласили на работу в корейскую компанию на должность руководителя международного отдела, так что не было никаких проблем с поиском работы, жилья и т.д. Квартиру, соот-

ветствующую моими пожеланиям, подготовили точно к приезду.

Корея во всем – страна изобилия и контрастов. После жизни в СССР, а затем в независимом Казахстане, где среднего класса практически нет, капиталистическая Корея четко дает понять, что классовость не пустой звук. Услуги и товары на любой кошелек и вкус. Здесь люди знакомы с понятиями VIP, VVIP, RVIP. Мы же, привыкшие к понятию VIP, даже не задумываемся, что и вип-персоны бывают разных категорий.

О Корее существует множество мифов, начиная с того, что все корейцы богатые, все выпускники школ в подарок от родителей получают поход в



клинику пластической хирургии, в Сеуле повсюду звезды K-POP, отношения между людьми, как в корейских сериалах, в стране проблемы с хлебом и все едят собак.

Страна высокой конкуренции, в которой проживает более пятидесяти миллионов человек, занимающая тринадцатое место в мире по плотности населения, заставляет школьников учиться по 20 часов в сутки, а их родителей тратить большую часть доходов на образование детей. Но марафон продолжается и после завершения учебы.

Ежегодно тысячи выпускников со свежими дипломами рассылают резюме в десятки компаний своей мечты, но и там встречают жесткий отбор. Выбирают только лучших, с высоким баллом. Так что наличие диплома – не по-

вод расслабиться. Необходимо иметь дополнительные навыки и умения, которые будут отличать от сотен других, таких же дипломированных специалистов.

Для наших соплеменников имеются льготы при поступлении в вузы, и что интересно – большая часть выбирает либо международные отношения, либо информационные технологии, не задумываясь о трудоустройстве по окончании университета в том случае, если они хотят найти работу в Корее.

После выхода фильма «Паразиты» некоторые люди испытали шок, отказываясь верить, что такие трущобы существуют в стране айдолов и ведущего автопрома. Конечно, в кино не обошлось без гротеска, но тем, кто ни разу не был в Корее, могу с уверенностью сказать – бедные кварталы есть даже в центре сверкающего Сеула.

Как-то я попала в такой район: бесконечная узкая лестница, казалось, уходила прямо в небо. Вдоль нее расположились дома, нагроможденные, как скворечники, дойти до них можно было только пешком. Для меня до сих пор загадка – как туда поднимают мебель.

Такие районы называют «таль доннэ» (달 동네), то есть «лунный район». История гласит, что название прижилось потому, что оттуда хорошо видна луна.

Пластическая хирургия и косметология в Корее – невероятно продвинутая отрасль. Например, в районе Каннам клиник пластической хирургии больше, чем во всем Казахстане. О Каннаме благодаря певцу PSY с песней «Оппа Каннам стайл» теперь знает весь мир. Это один из самых дорогих и фешенебельных районов Сеула с рядами брендовых магазинов, в которых представлены все новинки люксовых марок.

Корейский рынок – лакмусовая бумажка для многих известных брендов. Если новинки приживутся в Корее – их ожидает стопроцентный успех и в других странах. Поэтому для некоторых люксовых марок Корея – площадка для испытания новой продукции.

На Каннаме самая высокая концентрация модных и богатых людей. Но устойчивое выражение «красавица с Каннама», не является комплиментом и оценкой респектабельности, оно означает, что дама – завсегдатай клиник пластической хирургии. Кстати, к хирургическим изменениям во внешности в Корее относятся очень спокойно и это весьма популярно не только среди женщин, но и среди мужчин. В косметологии то же самое. Когда приходишь на процедуру по уходу лица и видишь, что больше половины посетителей – мужчины разных возрастов, появляется двойственное чувство. Удивление от большого количества мужчин, ухаживающих за собой, и чувство неловкости от того, что они более ухоженные, чем ты. Появляется внутренняя клятва самой себе – теперь буду больше времени уделять таким процедурам... которая, разумеется, вдребезги разбивается о ритм жизни.

Развитые интернет-технологии в Корее позволяют получить множество услуг, не выходя из дома, достаточно иметь смартфон с зарегистрированным номером и платежную карту корейского банка. Номер телефона должен быть зарегистрирован на получателя услуг, поскольку большая их часть становится доступной после прохождения идентификации личности.

Наверное, в Корее нет ни одного человека, который бы еже-

**О Корее существует множество мифов, начиная с того, что все корейцы богатые, все выпускники школ в подарок от родителей получают поход в клинику пластической хирургии, в Сеуле повсюду звезды K-POP, отношения между людьми, как в корейских сериалах, в стране проблемы с хлебом и все едят собак.**





дневно не пользовался услугой доставки. Здесь все в один клик, начиная от продуктов питания и одежды, заканчивая бытовой техникой и мебелью. Скорость и качество доставки вызывают восхищение, правда, очень жаль работников службы, которые бегают по этажам, доставляя заказы.

Цены на недвижимость в Корее достаточно высокие, поэтому собственное жилье здесь имеют порядка 60,6% корейцев. Почти 40% жилье арендуют.

Аренда бывает двух видов: с относительно небольшим депозитом и ежемесячной платой и без ежемесячной платы, но с высоким залогом, который составляет порядка 70% от рыночной стоимости съемного жилья. Например, квартира стоит полмиллиона долларов, значит, депозит составит 350 тысяч, которые полностью возвращаются после окончания договора аренды. Кстати, договор обычно заключают на два года, а в случае с ежемесячной оплатой минимум на год. Если вдруг вы решите съехать раньше времени, будьте готовы к тому, что собственник недвижимости не будет входить в ваше положение и удержит с депозита определенную сумму, включая упущенную выгоду и все сопутствующие затраты.

Что для меня поначалу было непривычным в Корее? Тема гостей. То, что мы, родившиеся в Казахстане, любим ходить в гости и приглашать их к себе, в Корее оказалось просто неприемлемым. Здесь не принято приглашать домой, и если вас позвали в гости – считайте, что вы очень близкий человек, практически в категории «родня». В Корее в основном принято встречаться в кафе и ресторанах. После обеда или ужина – непременно чашка кофе в кофейне.

В Корее в большинстве случаев не принято оставлять чаевые в кафе.

Также здесь не особо популярна культура Dutch rau (каждый за себя), разве что среди молодежи. Если за столом старшее поколение – за всех платит либо старший по возрасту, либо по должности.

Что еще кажется необычным, когда впервые попадаешь в Корею? Культура есть из общей посуды. Поначалу нам, привыкшим заказывать индивидуально и есть из отдельной тарелки, ни с кем не делись, это кажется странным. В Корее же много блюд, которые приносят в общей посуде, и все едят оттуда своими ложками, в лучшем случае – раскладывают небольшими порциями на отдельные тарелочки.

В кофейне, когда покупаешь пирожное, непременно спросят – сколько ложек нужно для десерта, и никто не удивится и не посмотрит презрительно, если, купив маленькое пирожное, ты попросишь десять ложек. Здесь это нормально. Корейцы в прямом смысле слова «разделяют трапезу с други-

ми». Конечно, пандемия внесла свои коррективы и СМИ стали рекомендовать отказываться от привычки есть ложками из общего котелка, но куда денешься от вековых традиций?

Корейцы – патриоты своей страны. Они с благодарностью замечают, казалось бы, самые простые вещи. Вас может удивить, с какой гордостью они говорят, что в Корее четыре времени года. Что в этом удивительного – спросите вы? А они с тем же удивлением ответят: «Ну как же, мы же видим весну, лето, осень и зиму во всей красе, а ведь многие страны лишены этого счастья».

Мы восхищаемся корейскими технологиями, а они завидуют тому, как весело у нас празднуют свадьбы и юбилеи. У южного корейца, попавшего на такое мероприятие в Казахстане, эти воспоминания остаются на десятилетия. Свадьба в Корее совершенно другого формата. Обычно приглашают в обеденное время. Проходит небольшая официальная церемония, потом максимум час – обед, и гости разъезжаются по домам. Со свадьбой в Казахстане, которая может длиться несколько дней, не идет ни в какое сравнение.

Корейцы очень дисциплинированы и организованны. Именно благодаря этим качествам страна добивается больших успехов в различных сферах. Правила соблюдаются вне зависимости от того, видит тебя кто-то или нет. На то они и правила.

В Корее не принято трогать чужие вещи, поэтому многие туристы после поездки в Корею взахлеб рассказывают истории о забытых где-то кошельках, телефонах, вещах, которые лежали на том же месте нетронутыми, даже через несколько часов.

Часто слышу вопрос: «Где ты чувствуешь себя лучше – в Корее или в Казахстане?» Честно говоря, не могу на него ответить в пользу одной страны. Даже спустя 14 лет жизни в Корее мне, как человеку, выросшему в окружении гор, которые видны практически из любой точки Алматы, их не хватает.

Алматы – город моего детства, юности, город, где живут моя семья и близкие друзья. Для людей, у которых на дастархане рядом с кимчи – баурсаки и казы, названия этих блюд вызывают внезапное чувство голода в любой точке мира.

Когда же я хожу по улицам Кореи, думаю о том, как сотни лет назад мои предки проходили тем же маршрутом, и пытаюсь представить, что они делали, о чем говорили. Я понимаю, что во мне течет их кровь и что Корея – наша историческая родина.

И я рада, что мы – носители двух культур. Возможно, именно в этом наше предназначение – стать крепким мостом между двумя дорогами к сердцу странами. **К**



Цены на недвижимость в Корее достаточно высокие, поэтому собственное жилье здесь имеют порядка 60,6% корейцев. Почти 40% жилье арендуют.

# АВТОРСКОЕ КИНО ПО-КОРЕЙСКИ

КАК ПОН ДЖУН ХО  
СТАЛ САМЫМ ПОПУЛЯРНЫМ  
РЕЖИССЕРОМ ИЗ ЮЖНОЙ КОРЕИ

**Андрей КОРОЛЁВ**

Кинокритик, автор-редактор в Посольстве  
музея современного искусства ZAMAN (Уфа)



Перед тем как мировая киноиндустрия замерла перед лицом коронавируса, ключевые премии планеты успели хором заявить о своей симпатии к южнокорейскому кино – объектом интереса стал Пон Джун Хо и его фильм «Паразиты». Симпатия, впрочем, походила на тотальную влюбленность: фильм собрал колоссальное количество наград, в числе которых «Золотой глобус», «Сезар», премии Британской и Американской киноакадемий, Гран-при Канн. Более того, Пон Джун Хо стал первым режиссером из Южной Кореи, который одновременно взял «Оскар» не только за лучший фильм на иностранном языке, но и в заглавной номинации «Лучший фильм».

Публика и критика всецело заметили талант режиссера лишь после выхода «Паразитов», хотя интегрированные в фильм темы, метод, стиль Пон Джун Хо разрабатывал на протяжении всей своей карьеры. В этом контексте имеет смысл подчеркнуть ключевые мотивы и приемы этого режиссера, которые ему принесли всемирную известность, а интерес к корейскому кино – вывели на новый уровень.

**Победа «Паразитов» на крупнейших кинофестивалях по-своему говорит, что публика устала от «заумного» кино и скучает по увлекательным ходам жанровых историй.**

### Жанровый микс

Один из наиболее функциональных ключей в связке у корейского кино – умение работать с жанрами. Еще на исходе XX века стало очевидно, что переплюнуть голливудскую машину по созданию зрелищных блокбастеров попросту невозможно, тем более без тучных бюджетов. Поэтому южнокорейские режиссеры довольно быстро научились не столько концентрироваться на эталонности жанра, шлифуя до блеска знакомые фасады, сколько органично смешивать элементы внутренних конструкций: драмы – с боевым экшеном, комедии – с триллерами. Этот подход Пон Джун Хо успешно использовал уже в дебютном фильме «Лающие собаки не кусают», ловко жонглируя саспенсом и комедийными элементами. Впоследствии он стал неотъемлемой частью авторского стиля, разрастаясь и вбирая в себя все больший жанровый спектр. Уже позднее – в 2010-е, снятые в США «Сквозь снег» и «Окча» меняли жанровые маски более плав-

но, но, видимо, это было продуманное решение – сбавить обороты для целевой аудитории, не привыкшей к азиатским скоростям, казалось резонным. В «Паразитах» диапазон этого тумблера и его практические испытания более-менее вернулись к прежним пируэтам: фильм не только стремительно меняет регистры от одного сюжетного поворота к другому, но также успешно перебирает жанровые наборы даже в рамках одного эпизода.

### Левые взгляды

В том, что «Паразитам» присудили «Оскар» и ряд европейских премий, есть некоторая курьезность, связанная с мировоззрением режиссера. Дело в том, что Пон Джун Хо придерживается отчетливо левых взглядов, поэтому драматургия его фильмов зачастую строится на социальной проблематике: классовое неравенство, жалость по отношению к маленькому человеку, неприязнь к обществу потребления, критика безжалостного капитализма, подчер-

**«Паразиты» заговорили о семье как об амбивалентной конструкции: с одной стороны, именно семья для человека любого класса – фундамент и топливо, с другой – это пожизненная ноша, которая всячески препятствует движению вперед и делает крайне уязвимым.**

кнуто негативное влияние Запада. Те же «Паразиты», как и антиутопия «Сквозь снег», исследовали конфликт между богатыми и бедными, причем в попытке разрешить конфликт доходили буквально до локальной революции. С одной стороны, это протестный выпад, очень ярко и отчетливо высказанный по отношению к западному жизненному укладу, – и в этом смысле интересно, что западные институции его не просто одобрили, но серьезно наградили. С другой стороны, в своих последних фильмах, где Пон Джун Хо наиболее осозанно подходит к озвученной проблематике, режиссер отказывается давать альтернативный жизнеспособный ответ на поставленные вопросы. Так, «Сквозь снег» крошит одряхлевший и заиндевелый мир в труху, оставляя выскобленную от человечества планету подрастающему поколению, – при этом не уточняя, пойдет ли оно по своему пути или по дорогам своих родителей. «Окча» разбирается с конфликтом лишь на локальном уровне, предлагая очень условный и герметичный хэппи-энд, очевидно неадекватный мировому масштабу. «Паразиты» в этом контексте наиболее пессимистичны, демонстрируя замкнутый круг перерождений, из которого невозможно выбраться и который не преодолеть ни силой, ни хитростью.

### Семья

Нередко авторское кино, критикуя национальный или общественный уклад, фиксирует внимание на семье – простейшей социальной ячейке, через которую зрителя легко подключить к происходящему на экране. Пон Джун Хо не исключение: в его фильмах семейные узы то провоцируют конфликт («Лающие собаки», «Мать»), то являются последним рубежом, сдерживающим монструозную реальность («Вторжение дино-

завра») или ее преодолевающую («Сквозь снег»). «Паразиты» удачно объединяют в одном произведении все эти мотивы, делегируя семье то роль спасающего ангела, то невыносимой гири, тянущей ко дну.

К слову, этот акцент интересно встраивается в контекст, который Каннский кинофестиваль, присудивший «Паразитам» Гран-при, пытается подчеркнуть, включая в свои программы с 2015 года, когда произошел теракт в редакции Charlie Hebdo. Это событие заставило французский кинофестиваль искать новую

опору, показав бессилие не только властей и правоохранительных органов, но и семьи как таковой, в которой люди привыкли искать и силы, и защиту. Так, в частности, в 2015 году «Дипан» Жака Одиара и «Лобстер» Йоргоса Лантимоса заговорили о семье как об очень формальной конструкции, пусть и способной спасти в пиковый момент. В 2016 году «Я, Дэниэл Блейк» Кена Лоуча и «Сьераневада» Кристи Пую в унисон рассказывали о дисфункциональности привычных семейных связей, в следующем году этот диагноз подтвердили «Нелюбовь» Андрея Звягинцева и «Теснота» Кантемира Балагова. Победившие в 2019 году «Магазинные воришки» Хирокадзу Корээды показывали, что неродные люди могут составить более счастливую общность, чем реальные родственники. «Паразиты» в этом контексте

**10 лет назад Пон Джун Хо снял антиутопию «Сквозь снег» с голливудским кастингом. Судя по анонсам, его грядущий фильм «Микки 17» пойдет по схожим рельсам.**



Новый фильм Пон Джун Хо «Микки 17» будет претендовать как минимум на внушительную кассу.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

Рельефной частью стилистики Пон Джун Хо остается смех – скорее сатирический, чем юморной, не злой, но злобненький. Нередко его фильмы населяют недалекие простаки, и это добавляет не только забавной привлекательности истории, но и остроты в изображение власть предержащих. Это и сельский балбес-детектив из «Воспоминаний об убийстве», и начальница поезда в исполнении Тильды Суинтон («Сквозь снег»), и богатая семья в «Паразитах».

заговорили о семье еще более объемно – как об амбивалентной конструкции: с одной стороны, именно семья для человека любого класса – фундамент и топливо, с другой – это пожизненная ноша, которая всячески препятствует движению вперед и делает крайне уязвимым.

#### Черный юмор

Рельефной частью стилистики Пон Джун Хо остается смех – скорее сатирический, чем юморной, не злой, но злобненький. Нередко его фильмы населяют недалекие простаки, и это добавляет не только забавной привлекательности истории, но и остроты в изображение власть

предержащих. Это и сельский балбес-детектив из «Воспоминаний об убийстве», и начальница поезда в исполнении Тильды Суинтон («Сквозь снег»), и богатая семья в «Паразитах». Кроме того, фильмы Пон Джун Хо полны гэгов и шуточек в, казалось бы, случайных моментах, что заряжает смех еще и эффектом неожиданности – чего стоит домработница, которая пародирует эфир северокорейского телевидения. Разумеется, и сам факт, что главные герои в «Паразитах» – своеобразная пародия на семейку Аддамс, тоже немало говорит и о чувстве юмора автора, и о способностях интегрировать смешное на разных уровнях фильма.



«Окча» вышла на «Нетфликсе», отчасти показав путь для нетривиального корейского кино. Спустя всего четыре года стриминг покажет корейский сериал «Игра в кальмара», который станет хитом.

Р.С. В 2021 году любовь к корейскому кино вышла на уровень одержимости – после того, как сериал Хван Дон Хёка «Игра в кальмара» стал международным хитом и разошелся на мемы. Во многом успех проекта обязан стримингу «Нетфликс», где и произошел релиз, а также грамотной промокампании в соцсети TikTok. Но формально «Игра в кальмара» близка «Паразитам»: это драма, завернутая в триллер, рассказывающая о классовой борьбе и в том числе размышляющая о семейных отношениях. Сложно утверждать наверняка, что сериал стал популярен именно за счет повсеместной победы корейского кино двумя годами ранее, но все же недавно проторенная дорога

в этом направлении – видна невооруженным глазом. Судя по свежим новостям, новый фильм Пон Джун Хо «Микки 17» выйдет в 2024 году и явно претендует если не на головокружительный успех, то хотя бы на внушительную кассу. Вдобавок к жанровой оболочке (приключенческая фантастика) и актуальной теме колонизации, которая сделала и без того легендарного Стивена Спилберга great again, в кастинге заявлен настоящий магнит – Роберт Паттинсон, отлично балансирующий между артхаусом и мейнстримом. Другими словами, через пару лет мы снова будем говорить про Пон Джун Хо и пытаться разгадать его секрет успеха. ❏



**Современный композитор и лауреат международных конкурсов Сергей Ким рассказывает о становлении своей карьеры, преодолении творческого кризиса, взаимосвязи математики и композиции и о том, почему не перестает учиться даже после того, как его музыка звучит в концертных залах нескольких континентов. Живет и работает в Австрии.**

Меня зовут Сергей Ким и я выступаю под сценическим псевдонимом Sehyung Kim.

Родился я в семье известных казахстанских музыкантов: гитариста Геннадия Кима и певицы Мун Гондя. Несмотря на среду, музыке начал обучаться довольно поздно – лишь с тринадцати лет. Осваивал игру на фортепиано под присмотром частного педагога – Рубиной Евгении Соломоновны. Тогда же сделал первые композиторские наброски. Они были имитацией того, что я слушал и играл на фортепиано. В основном в стилистике Шопена.

Спустя год у меня был огромный прогресс. Я так увлекся музыкой, что Ев-

Не хочу быть хвастуном, но со слухом у меня никогда не было проблем. Я всегда хорошо слышал и подбирал любую мелодию, поэтому без труда освоил программу ДМШ и через два года, в 2003 году поступил в музыкальный колледж им. П.И. Чайковского на отделение теории музыки.

#### **Колледж, авангард и медиатека**

В колледже я по-новому открыл для себя мир музыки, обзавелся новыми знакомствами, жадно поглощал новую информацию и заинтересовался «авангардом».

Когда я впервые услышал произведе-

комната под названием медиатека. Комната с огромным количеством компакт-дисков и виниловых пластинок предназначалась для прослушивания музыки. Но самое интересное – там была аппаратура, позволяющая переписывать аудиозапись с аналогового носителя на цифровой (с виниловых пластинок или аудиокассет на компакт-диски). И все это в режиме реального времени. То есть чтобы переписать, скажем, сорокаминутную виниловую пластинку на цифровой диск, нужно было все прослушать и проконтролировать.

Бывали моменты, когда игла съезжала во время проигрывания или происходил какой-нибудь другой технический сбой. Но я очень терпелив и усидчив, поэтому неустанно пополнял свою коллекцию, изучал бесконечные архивные записи и проводил там больше времени, чем в колледже или дома. На протяжении двух лет я ходил туда каждый день, как на работу.

Через год-полтора дома уже не было места для хранения дисков. Родители были жутко недовольны этим, не понимая, зачем мне такое количество.

А потом дома появился интернет, где я находил еще более уникальные записи, которых не было даже в медиатеке консерватории. Так я узнал много нового об экспериментальной музыке в СССР, России и других странах.

В этот же период в нашем колледже проходил факультатив по занятиям композиции, который вел известный композитор Бакир Яхиянович Баяхунов. Занятия с ним помогли мне во многом усовершенствовать технические навыки письма и обрести ранний музыкальный язык. На третьем курсе в 2006 году я стал лауреатом республиканского конкурса в номинации «теория музыки» в Караганде, а год спустя стал обладателем первой премии на местном конкурсе по композиции имени Евгения Брусиловского при музыкальном



гения Соломоновна настаивала на профильном колледже. Она же убедила и родителей, так что мы начали готовиться ко вступительным экзаменам.

За два года нужно было освоить семилетнюю программу музыкальной школы, поэтому Евгения Соломоновна стала преподавать мне не только уроки фортепиано, но и уроки сольфеджио и историю музыки. Помогал и отец.

ния Прокофьева, Стравинского, Шнитке – весьма радикальные для меня в то время – был озадачен этой музыкой. Почему она не такая благозвучная, как музыка других композиторов, зачем они все это делают?

В итоге я стал больше интересоваться подобной музыкой и где-то со второго курса узнал, что в Алматинской консерватории существует некая

# СЕРГЕЙ КИМ ОТКРЫВАЯ ЗВУК





колледже. В этот момент я уже поставил себе задачу после окончания колледжа поступить в Московскую консерваторию.

### Московская консерватория, курсы Новой музыки в Дармштаде и творческий кризис

Поначалу родители не воспринимали мое намерение всерьез, но я был настойчив и мне разрешили съездить туда на разведку за год до окончания колледжа. Вернувшись домой, я стал активнее писать новые сочинения для вступительных экзаменов и под конец обучения набрал большой багаж сочинений в разных жанрах. В основном это были пьесы в стилистике Витольда Лютославского и Родиона Щедрина, которых я почитал в тот период.

С помощью родителей и колледжа мне удалось организовать свой первый портрет-концерт, который прошел в Малом зале консерватории. С этими сочинениями летом 2007 года я поступил в Московскую государственную консерваторию

им. П.И. Чайковского в класс композиции профессора Владислава Агафонникова, но огромную роль в моем развитии сыграли другие профессора – Владимир Тарнопольский и Юрий Каспаров.

Однако в консерватории случалось мало по-настоящему интересных событий, касающихся современной музыки. Самое интересное происходило вне консерватории, на различных площадках и концертах, где я познакомился с такими композиторами, как Сергей Невский и Дмитрий Курляндский. Последний же стал для меня неофициальным наставником, который помог выбраться из тяжелейшего кризиса в 2010 году.

На втором курсе я познал много нового, переслушал и проанализировал сотню пьес, подробно изучил специфику различных инструментов. Под влиянием европейских композиторов в 2008 году написал свою первую удачную пьесу для сольной флейты «Тэгым сори», что в переводе с корейского означает «Звук тэгыма». С этой пьесой в 2010 году я стал лауреатом международного конкурса в

США, организованного американским фондом DuoSolo.

В 2009 году был принят в только что организованное Молодежное отделение Союза композиторов России (МОЛОТ), а в 2010-м впервые полетел в Европу, посетив легендарные летние курсы Новой музыки в Дармштаде. Легендарные, потому что это старейший и известнейший фестиваль по современной музыке с кучей разных концертов, лекций и мастер-классов, который проводится с 1946 года. Все известные композиторы того времени (и нашего) проходили через эти курсы, будучи студентами, а потом и лекторами. Достаточно упомянуть таких великих композиторов, как Карлхайнц Штокхаузен и Джон Кейдж, которые были лекторами курса.

Там мне посчастливилось взять мастер-классы у шести известных композиторов, посетить множество лекций, семинаров, кучу интереснейших концертов, а также познакомиться со многими зарубежными коллегами и первоклассными исполнителями. Это был ценнейший опыт, я был полон впечатлений и

поставил себе цель – продолжить учебу в одном из вузов Германии или Австрии.

Пребывая в этом вдохновении, я решил написать что-нибудь новое, и тут меня накрыло непонятное чувство, которое я доселе еще не испытывал. Каждая сочиненная нота напоминала мне того или иного композитора. Я стирал их и записывал заново, но процесс повторялся снова и снова, пока я не сказал себе «стоп». Я не понимал, что происходит. Меня не устраивало все, что я писал. Я впервые разочаровался в себе настолько, что решил не писать, пока заново не обрету смысл. В этот момент я обратился к Дмитрию Курляндскому, который словно врач поставил мне диагноз «творческий кризис». Его подход к кризису помог мне выбраться из него и найти новый путь. Он убедил, что кризис – это очень хорошо, что надо рассматривать его не в качестве конца, а в качестве начала.

Я ненадолго отошел от композиции, увлекшись совершенно другими делами, среди которых был графический дизайн, искусство дегустации вин и джаз. Позже Дмитрий посоветовал постепенно писать небольшие этюды для сольных инструментов примерно на одну-две минуты.

В качестве формы я предложил ему форму Сиджо – жанра корейской лириче-

ской трехстрочной поэзии. Прошло чуть меньше года и в конце 2011-го я заново начал сочинять.

### Грац, оперы, стипендии, премии

Тогда же я написал своему кумиру Беат Фурреру о том, что хотел бы продолжить учебу у него в классе. Он попросил выслать ему несколько сочинений и после нескольких недель ответил, что был бы рад видеть меня в Граце. Я был безумно счастлив и в первую очередь записался на курсы немецкого языка.

После окончания консерватории летом 2012 года я полетел в Грац поступать в магистратуру, но, к сожалению, из-за долгой процедуры выдачи студенческой визы пропустил первый семестр и начал учебу лишь в следующем году.

Однако за эти полгода я стал участником Международной академии молодых композиторов в городе Чайковском, который организовывал Дмитрий Курляндский, где мне удалось позаниматься с двумя известными композиторами, один из которых преподавал в Граце – Клаус Ланг. В рамках этой академии я сочинил сольную пьесу для аккордеона «Ки II», которая по сей день является самой успешной и исполняемой моей пьесой. С момента ее

написания она исполнялась 36 раз в разных странах, в основном аккордеонистом Сергеем Чирковым, для которого она и была написана. В 2015 году за эту пьесу я получил городскую премию от города Грац, а в 2018 году 30-минутная версия пьесы вышла на сольном диске российского лейбла remusik.org.

В Граце я продолжал писать свои миниатюры «Сиджо» для различных сольных пьес. Спустя некоторое время у меня уже набралось много подобных пьес, и я обнаружил, что на самом деле все это время писал не отдельные пьесы, а партии к одной большой пьесе. Поэтому мне захотелось их объединить, сыграть одновременно.

Впервые мне удалось это реализовать в 2016 году силами местных студентов. В следующем году по приглашению Австрийской общественной телерадиокомпании ORF состоялся мой второй портрет-концерт в Большом радиовещательном зале Австрийского Радио в Вене. В этом же году я выиграл конкурс на написание обязательной пьесы для голоса в сопровождении фортепиано для конкурса вокалистов «Франц Шуберт и Современная Музыка», а в следующем со своей первой оперой выиграл 7-й Международный конкурс имени Иоганна Йозе-





фа Фукса написание оперы, премьера которой состоялась в 2019 году в Граце.

В следующем 2020 году я выиграл другой оперный конкурс «Новые Сцены» в Берлине, организованный «Немецкой оперой» и Берлинской высшей школой музыки имени Ханса Айслера. Здесь я написал свою вторую оперу, премьера которой прошла в 2021 году на малой сцене «Немецкой оперы».

С конца 2019 года я стал стипендиатом в международной оперной академии «Академия Музыкального Театра Сегодня», в рамках которой в течение трех лет посетил множество оперных театров Германии, Австрии и Франции, а также написал свою третью камерную оперу «Золотой диск», премьера которой прошла в декабре 2022 года во Франкфурте в исполнении известного ансамбля «Модерн».

#### Фундаментальная наука

После написания своей первой оперы (которая была написана с использованием жанра Сиджо), я решил отойти от корейского жанра трехстишья и скон-

центрироваться на чем-то новом. Поэтому с 2019 по 2021 год я практически не сочинял (исключением была моя вторая опера). Это время я посвятил изучению тех вещей, в которых раньше не разбирался и которыми не интересовался. Речь о фундаментальной науке: математике, физике, биологии и т. п. Я также приобрел навыки баристы, поработав год в местной кофейне.

В скором времени я открыл для себя удивительную математическую последовательность, которая называется «Секвенция Колакоски». Она и послужила основой для моих следующих сочинений. Эту бинарную последовательность я и использую по сей день в качестве «строительного материала различных параметров»: формы, звуковысотности, метроритма и т. п.

Первая пьеса, в которой использовался подобный метод – ge:luanire, сорокаминутная пьеса для пяти инструментов и солирующего голоса с электроникой. Она была заказана местной организацией в честь 70-летия со дня смерти великого ав-

стрийского композитора Арнольда Шёнберга. За эту пьесу в 2022 году я получил австрийскую премию имени Теодора Кёрнера в области науки и культуры в номинации «музыка», а также удостоился годичной стипендии от федерального министерства искусства, культуры, государственной службы и спорта Австрии.

#### Настоящее и проекты

Сейчас я работаю над тремя проектами, ближайший из которых будет в конце апреля в Париже, а самый большой состоится в октябре этого года в Граце. Это заказ фестиваля Musikprotokoll написание большой ансамблевой пьесы. Главная тема произведения – антропоцен – неофициальный термин, обозначающий нашу эпоху, в котором человеческая активность самым негативным образом воздействует на окружающую среду.

Третий проект – это сольная пьеса для низкого голоса, заказанная австрийским ансамблем Cantando Admont, премьера которой будет в Вене и в Граце. Здесь я изучаю морфологию французского языка, используя в качестве текста ее грамматическую основу – артикли, склонения, фонемы и т. п.

Помимо композиции стараюсь все больше исследовать неизведанные мне области в сфере искусства и науки, поэтому мое жизненное кредо звучит примерно так: никогда не переставать учиться и постоянно открывать для себя что-то новое. И своим ученикам всегда даю совет быть открытыми. Если они не понимают ту или иную музыку, то должны подробно ее изучить, чтобы распознать, почему они ее не понимают.

Сейчас я изучаю много научной литературы, а с прошлого года веду педагогическую деятельность, прочитав курс лекций о традиционной и профессиональной музыке Юго-Восточной Азии в онлайн-школе, которую организовал мой друг Санжар Байтерек.

Кроме того, я исследую историю музыкальной температуры в историческом контексте эпохи Барокко и музыкальную настройку в других культурах. В ближайшем будущем планирую тщательнее освоить навыки электронной композиции.

А еще стараюсь быть хорошим отцом для сына-первоклассника и полторагодовалой дочери. ❏



«За столом». Иллюстрация Романа Захарова



# МОЯ МИССИЯ БЫТЬ СТОРИТЕЛЛЕРОМ

Елена КИГАЙ – заместитель главного редактора бортового журнала «Tengri» авиакомпании Air Astana, писатель, кинодраматург. Публикуется в ведущих казахстанских изданиях. Пишет стихи и песни.

Я умею и люблю рассказывать истории.

В век интернета человек может быть услышан. Меня слышат потому, что я рассказываю не свои истории, а истории других, пропуская их через себя.

Никогда не ставила себе целью раскрутить личный блог и влиять на мнения людей, но точно знаю, что умею это. Ко мне обращаются те, кто состоялся в своей профессии и миссии – бизнесмены, врачи, политики, артисты – с просьбой рассказать о них. Кому-то нужно написать сценарий, кому-то

агитационный спич или рекламу, кто-то хочет собрать деньги на лечение или благотворительность. Я тот человек, который помогает им быть услышанными.

Я осознала свое предназначение, когда несколько лет назад в Казахстане незаконно осудили учителя физики из Караганды Юрия Пака. В его поддержку поднялась общественная акция #УчительНеВиноват. Прямо во время судебного заседания, на котором ему вынесли несправедливый приговор, умерла его мама. И тогда я, раздавленная

этой дикой несправедливостью, написала в своем блоге все, что думаю и чувствую о боли и обиде. Тот короткий текст моментально разлетелся по сети благодаря многотысячным перепостам. Настолько силен был резонанс.

Я поняла, что смогла написать то, о чем хотели сказать все. Что Бог дал мне голос и я не имею права молчать.

До этого я писала тексты развлекательного характера, но именно тогда осознала, что я проводник и голос всех тех, у кого этого дара нет.

Окончив университет по специальности «экономист-кибернетик», я начала работать на независимом телеканале в Талдыкоргане, где стала инициатором запуска новостной службы и создала детскую телестудию для подростков, которые хотели стать журналистами. Потом переехала в столицу – в Алматы, где меня взяли на республиканское ТВ. Наверное, разглядели во мне то, чего сама я не видела.

И все это время я писала. Позже были газеты, журналы. В 1999 году появилась блог-платформа livejournal.com. Мой аккаунт стал одним из самых читаемых в Казахстане, пока в 2010 году его не заблокировали в нашей стране.

Когда появился Facebook, я не стала заниматься развитием своего аккаунта, поэтому назвать себя блогером не могу. Но у меня всегда есть читатели независимо от темы, на которую я пишу.

У каждого автора должна быть тема. Свою я поняла не так давно, лет десять назад.

Моя тема – это семья, род, преемственность поколений, корни, предки.

Поскольку вся моя семья живет за пределами исторической родины уже на протяжении пяти поколений, для меня эта тема очень болезненная. Она связана с геноцидом, с насильственной депортацией корейцев и уничтожением нашей культуры.

Мы, конечно же, выжили, зацепились корнями достаточно крепко, для того чтобы растить детей там, где вынуждены были жить, но недостаточно глубоко для того, чтобы питать свое национальное самосознание и культуру, хранить и передавать это своим детям.

Мы, коре сарам, практически утеряли язык и мы чужие для тех, кто живет на Корейском полуострове, но в этом нет нашей вины. Душой мы бесконечно тянемся к тем, кто говорит на языке наших предков.

Все это связано для меня с большой болью, которая передалась мне от предков. Почему это произошло десять лет назад? Тогда практически в один год умерли две мои бабушки и дед, и я поняла, что если сейчас не начну восстанавливать то, что уходит с их поколением, мне нечего будет передать своему сыну и внукам. Это не только история моей семьи, это история всех корейцев и их потомков, живущих на территории бывшего Советского Союза – история коре сарам.

Мы ассимилировались, мы носим русские имена, мы говорим и думаем по-русски, но мы по-прежнему часть своей исторической родины.

Поиск корней – это всегда обретение самоидентификации, построение фундамента.

Я не знаю, для чего возвожу этот фундамент, кто будет возводить на нем стены после меня и будет ли вообще

это делать. Смею лишь надеяться, что есть божий промысел в данной мне способности говорить за сотни тысяч людей, быть их голосом и сердцем. Может, я даже и не фундамент закладываю, а всего лишь расчищаю место под него.

Но хочется верить, что когда-нибудь из этого получится что-то хорошее, честное и очень нужное.

**Мои ближайшие творческие замыслы и планы касаются трех работ.**

Первая – сценарий полнометражного художественного фильма: история корейской девочки из Казахстана, которая едет в Сеул на поиски пропавшего отца и там помогает воссоединиться двум старикам – родным братьям, разлученным в детстве и живущим по разные стороны 38-й параллели. Это пронзительная и трогательная история, затрагивающая несколько эпох и стран. Опять же рассказываю ее не от своего имени, а от имени сотен тысяч корейцев, живущих как за пределами Корейского полуострова, так и на нем, ощущая нашу связь на ментальном, энергетическом и генетическом уровнях.

В этой истории не только боль коре сарам, но и боль корейских семей, разделенных Корейской войной 1950-1953 годов. Может, это странно, но Корейская война и моя боль,

**Мы, коре сарам, практически утеряли язык и мы чужие для тех, кто живет на Корейском полуострове, но в этом нет нашей вины. Душой мы бесконечно тянемся к тем, кто говорит на языке наших предков.**

боль корейки, которая родилась много лет спустя за тысячами километров от Кореи.

Этим сценарием заинтересовались европейские продюсеры и хотят снимать по нему фильм в коллаборации с корейскими и казахстанскими кинокомпаниями.

Вторая большая работа – роман о корейской семье, которая пережила репрессии, депортацию, Вторую мировую войну, поднятие целины, перестройку, развал Советского Союза и становление независимого Казахстана.

Третья работа маленькая, но не менее важная для меня – это сценарий короткометражного фильма, написанный по мотивам рассказа известного корейского писателя и драматурга Хан Дина. Я очень надеюсь, что у фильма, снятого по нему, будет большая фестивальная судьба. Это очень символическая, наполненная любовью и светом история, которая – я в это верю – затронет ваши сердца. 📌

# О ЧЕМ МЕЧТАЕТ БЛОГЕР

Как вдохновляться и не выгорать, имея миллионную аудиторию подписчиков, рассказывают Сергей, Радион и Алина Кан



## Что такое ТикТок?

Это социальная сеть для публикации коротких видеороликов на любую тему. Пользователи ТикТока имеют возможность добавлять эффекты: фильтры, маски, фоновую музыку и стикеры для создания забавного и развлекательного контента.

Впервые приложение было запущено в Китае в 2016 году под названием Douyin, а с 2017 года вышло на рынки за пределами Китая. Сегодня приложение имеет более одного миллиарда пользователей из 150 стран мира.

Семья Кан – популярные казахстанские тиктокеры-миллионники. На страницу Сергея – старшего из детей Канов (@jeubius, 27 лет), подписано 1,8 миллиона человек, на страницу среднего – Радиона (@raidess, 22 года) – 18 миллионов человек, на младшую Алину (@dovetail\_7, 17 лет), – 9,1 миллиона.

Алина первой начала пользоваться ТикТоком. «Я начала снимать разные видео еще в детстве и всегда подтягивала братьев. Вот Радику категорически это не нравилось, он не любил показываться точно так же, как и Сергей. Но мне всегда было интересно – получится ли у нас втроем развиваться в медиасфере. И это случилось».

Старшие братья признались, что в какой-то степени ненавидели эту платформу, но после того, как их видео начали набирать просмотры, стали чаще участвовать в создании контента и позже создали личные аккаунты.

## О полноценной творческой профессии

Члены семьи рассказали об особенностях ведения ТикТока и о том, что блогинг не просто хобби...

**Сергей:** я считаю, что если к любому делу относиться как к хобби, то не



получится добиться успеха. Поэтому быть блогером – настоящая работа, которая требует самосовершенствования и обучения.

Радион и Алина согласились со старшим братом, но пояснили, что поначалу блогинг может быть интересным хобби, а потом постепенно перерасти в полноценную работу, которая будет приносить заработок, взамен чего потребует немало времени и сил.

Работа блогера заключается в популяризации какого-либо бренда, определенного лица или товара, объяснили тиктокеры.

**Радион:** если говорить о нашем заработке, то мы раскручиваем аккаунты различных брендов. Для этого составляем и расписываем четкий сценарный план, по какой схеме им двигаться для продвижения своих товаров.

**Сергей:** еще наша работа заключается в том, чтобы правильно взаимодействовать с публикой. То есть максимально просто и интересно

преподносить ей то, что нам дают рекламировать.

## О звездной болезни и неоконченном образовании

**Радион:** причина того, что многие блогеры забрасывают учебу, когда становятся популярны, – звездная болезнь. Благодаря популярности они начинают зарабатывать большие деньги и в такой момент думают, что теперь им не нужно образование, то есть перестают думать о будущем.

Старший брат согласился с Радионом и добавил, что особенность работы блогера заключается в том, что невозможно предугадать, когда наступит закат карьеры, поэтому всегда нужен запасной план в виде высшего образования. Алина поделилась, что несмотря на нехватку времени из-за работы, она продолжает учиться.

## О вдохновении и творческом кризисе

Самое большое вдохновение для братьев – это смена обстановки и

люди. Еще большее вдохновение они получают друг от друга.

**Радион:** я считаю, что наше трио особенно отличается то, что даже если мы берем какой-то тренд из ТикТока, всегда стараемся адаптировать его под наш стиль.

Блогеры справляются и с тяжелыми временами, когда вдохновения нет, а работу сделать нужно.

**Радион:** допустим, мне пришел заказ, по условиям которого я должен станцевать на видео или придумать что-то еще, и ведь я не могу сказать, что сегодня у меня нет вдохновения. Мне просто нужно это отработать. В такой ситуации я стараюсь максимально отвлечься и получить хорошие эмоции извне, тогда я могу придумать что-то интересное.

Сергей считает, что во время творческого кризиса необходимо просто взять себя в руки и продолжать работать через «не хочу».

Алина рассказала, что для нее тя-



железные времена были, когда она использовала сценический образ маленькой девочки с двумя хвостиками: «Я долго не могла понять, что не так, и из-за этого сильно выгорала. Причина обнаружилась в том, что сценический образ, который я придумала, – не мое настоящее «я» и мне не нравится быть такой. Я поменяла свой образ, мировоззрение и контент – и это мне помогло».

#### **О поддержке со стороны родителей и дальнейших планах**

Люди постарше не всегда воспринимают работу блогера как профессию. Для большинства взрослых, в особенности выходцев из СССР, работа блогера кажется несерьезной и кратковременной, но в семье Кан родители поддержали выбор своих детей.

**Алина:** родители очень положительно отнеслись к нашим увлечениям. Конечно, папа сначала не понимал, чем мы занимаемся, потому что у него были немного другие понятия, но со временем он все понял и начал нас поддерживать. А мама поддерживала нас всегда. Мы им за это очень благодарны.

Братья добавили, что родители активно следят за их карьерой и даже дают советы, когда это необходимо.

**Радион:** мама иногда пишет, чтобы я поправил прическу на видео. Они следят и гордятся нами, это очень приятно.

**Сергей:** Алина и Радик сломали стереотипы родителей о том, что нужно для начала получить образование, затем устроиться на работу и потом двигаться по карьерной лестнице... за что я им благодарен. Сейчас родители нас поддерживают, и для меня даже странно, когда они сами говорят нам идти и снять ТикТок.

Блогеры рассказали, что не собираются строить карьеру только на ТикТоке и хотят попробовать себя в других направлениях. В перспективе они мечтают еще больше проявить себя и найти сферу деятельности, где захотят развиваться дальше.

**Сергей:** у каждого человека, работающего в медиапространстве, есть цель – отложить определенную сумму и открыть свой бизнес. И чем больше таких предприятий, тем больше будет доход. Мне кажется, это конечная цель большинства блогеров. 📌



«Танец». Иллюстрация Романа Захарова

# Солнечный певец Сон Вон Соб в Казахстане

Южнокорейский певец Сон Вон Соб покорила сердца жителей СНГ уникальным песенным стилем. Он обрел известность и нашел своего слушателя на просторах Казахстана и России, исполнив наши любимые песни, переведенные на корейский язык.

Вон Соб начинал музыкальную карьеру в качестве тромбониста и был самым популярным исполнителем инструментальной группы Common Graund.

Помимо музыки, Вон Соб ведет блог и делится с подписчиками интересными событиями из своих путешествий. Он побывал в Казахстане, Узбекистане, России, других странах СНГ и мира.

Сейчас на Youtube-канале Вон Соба почти 650 тысяч подписчиков, большая часть которых – русскоговорящие фанаты. С недавних пор ряды фанатов Вон Соба пополнили и казахстанские слушатели. Он начал выпускать каверы на песни известных казахстанских исполнителей, таких как Батырхан Шукенов, Кенжебек Нурдолдай, Казыбек Курайыш и другие. Песни Батырхана Шукенова «Дождь» и «Твои шаги» совершенно по-новому зазвучали на корейском.

Недавно у Вон Соба состоялись концерты в нескольких городах Казахстана. На вопрос, какой город ему понравился больше остальных, певец с улыбкой ответил, что каждый город имеет свои краски, которые нельзя сравнивать друг с другом. Он считает, что в любом городе нужно пожить минимум год, чтобы понять, к чему лежит душа.

Все же южнокорейскому исполнителю очень понравился Шымбулак, где он выступал вместе с Кенжебеком Нурдолдаем, автором песни «Шоколад». Песни Кенжебека впечатлили артиста.

Исполняя казахские песни, Вон Соб почувствовал схожесть казахской и корейской души в музыке. Он с удивлением и удовольствием вспоминает, как тепло и радушно его встретили поклонники на концертах в Астане и Шымкенте. Вон Соб отметил, что оказался в Казахстане именно благодаря своим фанатам, которых он очень любит.

– Для меня все произошло неожиданно, я не мог представить, что буду давать концерты, находясь в сердце Алматы, – и все благодаря любви моих слушателей.

Он часто исполняет именно те песни, которые они хотят послушать.

Все песни Вон Соб переводит сам, работая со смыслом и

лирикой, чтобы они красиво звучали на корейском языке. Исключение – песни Виктора Цоя. Их исполнитель поет в оригинале.

С творчеством Виктора Цоя Вон Соб познакомился случайно и получил большой положительный отклик от слушателей, исполнив его песни.

– Как бы я ни старался, я знал, что не смогу передать весь смысл и атмосферу песен Цоя, если начну их переводить, поэтому именно его песни я пою в оригинале.

У Вон Соба много друзей среди русскоговорящих корейцев. Он признается, что испытывает теплые чувства, когда встречает соплеменников.

– Мне очень нравится у вас в Казахстане и, вполне возможно, я скоро вновь приеду сюда, чтобы встретиться со своими поклонниками. **К**



Сон Вон Соб и Кенжебек Нурдолдай во время выступления на Шымбулаке.





Вячеслав Ким,  
акционер и председатель  
совета директоров Kaspi.kz:

«В жизни я придерживаюсь  
двух убеждений: первое –  
слова великого Черчилля:  
«Никогда  
не сдавайтесь –  
никогда, никогда, никогда,  
ни в большом, ни в малом,  
ни в крупном, ни в мелком,  
никогда не сдавайтесь,  
если это не противоречит  
чести и здравому смыслу...»;  
второе, чего мне раньше  
сильно не хватало, – мир  
принадлежит терпеливым».

Юрий Пя,  
председатель правления  
АО «Национальный научный  
кардиохирургический центр»,  
член Попечительского совета  
Ассоциации корейцев Казахстана:

«Стараюсь не общаться  
с пациентами до операции,  
потому что не хочу,  
чтобы человек чувствовал,  
что он мне чем-то обязан,  
я просто делаю  
свою работу».

# МЫСЛИ

KISTORY делится  
цитатами известных  
личностей, которые в  
разное время  
давали интервью  
газете «Коре ильбо».



Анита Цой,  
певица, композитор,  
филантроп

«В 1999 году в Москве на  
площадке ГЦКЗ «Россия»  
я поставила шоу «Черный  
лебедь или Храм любви».  
Это была история кореянки,  
родившейся в другой стра-  
не, которая не отрывается  
от своих корней, чувствует  
свою самобытность, но ей  
присущи и качества рус-  
ской женщины: она может  
войти в горящую избу и т.д.  
Тогда в качестве декораций  
на сцене стояли большие  
корейские пагоды, а посре-  
дине – огромный вращаю-  
щийся корейский барабан.  
В шоу принимали участие  
ансамбли «Пидульги» и «Са-  
мульнори» из Казахстана,  
они мне очень помогли и ста-  
ли фишкой того концерта. В  
будущем, конечно, я буду  
использовать элементы на-  
шего национального иску-  
ства в своем творчестве».

Геннадий Головкин,  
боксер, серебряный призер  
Олимпийских игр 2004 года,  
многократный чемпион мира:

«Когда становишься  
популярным, все стараются  
влезть в твою жизнь.  
Вокруг очень  
много шумихи.  
Это сильно отвлекает,  
мешает заниматься своим  
непосредственным делом.  
Но с другой стороны,  
ты осознаешь, что от этого  
уже никуда не денешься».



Анатолий Цой,  
певец, музыкант,  
экс-участник  
группы MBAND:

«Горжусь своей  
страной и считаю себя  
казахстанцем.  
Моя мечта – сделать  
в Казахстане большой  
музыкальный фестиваль,  
в котором будут  
принимать участие  
казахстанские и российские  
исполнители».

Яков Хан,  
джазовый музыкант,  
композитор, дирижер:

«Мне повезло с женой.  
И половина моего успеха,  
да и просто того, что я мог  
себе позволить любить  
джаз, реализовываться в  
творчестве – это ее заслуга.  
Я мотался по городам и  
вёсям, общался с друзьями,  
а семья полностью была  
согрета ее заботой и теплом.  
По моим стопам никто  
не пошел, но все любят,  
понимают и ценят музыку,  
джаз и все,  
что с ними связано».







В 2022 году Государственному республиканскому академическому корейскому театру исполнилось 90 лет.

Несмотря на солидную дату, театр молодеет, развивается и расширяет репертуар. Совсем недавно обновился руководящий состав.

Среди знаковых постановок: музыкально-пластический спектакль по творчеству Олжаса Сулейменова «Аз и Я. В начале было Слово», философская притча по произведениям Абая «Если я человеком зовусь», корейская сказка Тхай Дян Чуна «О двух братьях Хынбу и Нольбу», драма «Дерево» по мотивам пьесы Хан Дина «Не стоит раскачивать дерево», музыкальный спектакль «Весенняя фантазия», сюрреалистическая драма «Женщина в песках» по культовому роману Кобо Абэ, драма «Прощай, Гульсары!» по повести Чингиза Айтматова и др.

К юбилею этнокультурного феномена и центра культуры корейцев Казахстана KISTORY публикует высказывания людей, которые служат в его стенах долгие годы.

## БОЛЬШАЯ ДАТА

**Зоя Ким, заслуженный артист РК, вокалистка, заведующая группой:**

– Я всегда любила наш театр. Любила его разным. В раннем детстве эта любовь была, наверное, неосознанной. Но мне дороги и те воспоминания, когда с замиранием сердца я следила за сменой декораций: одна картина закончилась, упал занавес и ты слышишь стук молотков, ждешь минут десять, когда сцена будет готова для следующего действия. Я смеялась и плакала вместе с героями и зал смеялся и плакал, с нетерпением ожидая смены декораций.

Я любила театр и в более поздние годы, когда было столько талантливых актеров! Думаю, вряд ли они тогда думали о том, что делают такое великое дело.

Наш театр действительно уникальный уже потому, что находится не в Корее.



**Олег Ли, заслуженный деятель искусств РК, актер, председатель Совета ветеранов театра, главный режиссер с 2009 по 2015 год:**

– За годы работы в театре стал осознавать одну мудрость – как бы ни ворчали старики, двигателем всего является молодежь и нужно это принимать как истину. Иначе действительно будет конфликт отцов и детей, который все равно разрешится в пользу этой истины. Задача старших состоит в том, чтобы не критиковать, а помогать советами, чтобы предостеречь от «наступления на одни и те же грабли». Хорошо, когда молодые сами обращаются за советами, и ты видишь, что эта помощь является помощью, а не «палками в колеса». Молодым не нужно мешать созидать. Им нужно помогать, подправив кое-какие шероховатости.

Сейчас у театра больше перспектив. Нас знают и любят в Корее, куда наши актеры ездят ежегодно, мы были на гастролях и в Германии, и в Англии. Качественнее стала работа. Мы имеем восторженные отзывы зрителей во многие страны, не только в Казахстане. Это говорит о том, что время позволяет сегодня развиваться, что мы растем. Государство нас тоже поддерживает. Примером тому – здание в центре города, новоселье в котором мы совсем недавно отпраздновали.

**Любовь Ни, заслуженный деятель РК, художественный руководитель театра, директор театра с 1999 по 2022 год:**

– Кто-то из великих актеров сказал, что в театре приходят, в него попадают... Те, кто предан театру, из него не уходят. Они продолжают ему служить уже по мере своего возраста и возможностей. Они – национальное достояние театра. К тому же мы никого просто так не отпускаем. У нас нет понятия «уйти на пенсию». Человек нужен театру, трудится, и мы ему рады.

**Эдуард Пак, заслуженный деятель культуры РК, актер театра и кино, лауреат Международного фестиваля сатиры и юмора:**

– Чтобы выходить на сцену, нужно иметь здоровье и вести здоровый образ жизни: по утрам бегать, заниматься спортом, хотя бы играть в теннис. Возможностей держать себя в узде много, и я все это люблю. Много двигаюсь, веду очень подвижный образ жизни. Мы же, актеры, всегда на виду. Надо себя держать в тонусе, в форме. Я под формой подразумеваю еще и внутреннее состояние, а для этого нужно поменьше думать о плохом, отрицательные эмоции сильно влияют на ауру человека и портят внешний вид.



**Елена Ким, директор театра, актриса, вокалистка, главный режиссер с 2017 по 2022 год:**

– Театр – это моя жизнь, если сказать коротко и емко. Здесь у меня было все: и взлеты, и падения, и сомнения, и победы. Здесь я выросла, здесь моя семья, мои самые родные люди. Не кривя душой, скажу, что я всегда, всю свою сознательную жизнь мечтала о Корейском театре (хотела петь в театре), когда в далеком детстве увидела его актеров по телевизору. А жила я в глубинке Кызылординской области. Первый раз на маленькую сцену вышла в четырехлетнем возрасте с ансамблем папы. Бабушка всех своих внуков учила с ранних лет петь корейские песни. Пела и я. Да с таким удовольствием, что рвалась в музыкальную школу, которой не было в нашем селе, и я, будучи второклашкой, сбежала из дома в райцентр (так как мама меня никуда не пускала) и нашла там музыкальную школу.

Наборы на все инструменты уже прошли и меня взяли на «баян», спросив: «А ты его удержишь?» Я, помню, ответила: «Я все удержу». Дома мне крепко влетело и ни в какую музыкальную школу я не пошла. Но мечта продолжала жить. Лет 15 мне было, когда в Алматы шел конкурс корейской песни. После нашей победы ко мне подошел Яков Николаевич Хан, он тогда работал в театре, и сказал: «Давай к нам, в Алма-Ате все есть и для среднего образования, и для того, чтобы дальше петь».

# 시대의정신이 터



## 김 콘스탄틴

카자흐스탄에 100개 이상의 민족이 살고 있으며 그 중에 10만 명 넘는 소수민족 -고려인들도 살고 있다.

17만 명의 고려인들 대부분은 전체주의 체제 때에 카자흐스탄 및 중앙아시아에 이주하게 되었다. 그 당시 많은 소수민족은 강제이주와 같은 잔인한 탄압을 당했다.

정착지에 도착한 당시 사람들은 낯설고 추운 스텝 (평야)에 있게 됐는데 카자흐 사람들의 도움과 연민은 형편없는 고려인들에게 미래에 대한 희망을 다시 되살렸다.

강제 추방자 대부분은 자기의 언어와 문화를 지킬 기회가 거의 박탈당했다.

그럼에도 불구하고 고려사람들은 복지 사회를 위해서 적극적으로 나섰다. 그들은 광산과 채취장에서 일하고 농업 발전 하는 데에 큰 기여를 했다. 고려인 농민들은 쌀, 밀, 사탕무, 채소의 기록적인 수확량을 얻었다.

카자흐스탄 고려인들 중에는 많은 유명한 의사, 과학자, 생산직 근로자, 예술가, 운동선수, 유명 인사와 정치가 등 있다. 400 명 이상 고려인들이 PhD Candidate, 60 명은 박사 학

위를 가졌으며, 67 명은 '사회주의 노동영웅' 칭호를 받았고, 156 명은 각 분야의 '명예노동자' 칭호를 받았다고 하면 과장이 아니겠다.

소련이 붕괴된 후 많은 소수민족들이 더 좋은 삶을 위해 조국으로 이민했다. 고려인들은 고향이 된 카자흐스탄에서 남아 젊은 독립국가 형성되는 모든 과정에서 적극적으로 참여했다.

카자흐스탄이 독립되고 나서 현명하고 균형 잡힌 다민족 정책 덕분에 카자흐스탄 고려인들도 다른 소수민족과 마찬가지로 자기의 문화, 언어, 전통과 풍습을 발전시킬 수 있는 기회를 갖게 되었다. 7개 대학교에서 한국어학과가 개설되었다.

민족문화 공익단체의 신설 필요성이 생겨 1990년에 카자흐스탄 고려문화원 공화회 (RAKKCK) 설립되었고 이후 카자흐스탄 고려인 협회 (AKK)로 개칭되어 현재는 카자흐스탄 국민의회 후원으로 활동하며 국가 과제 수행에 참여 및 카자흐스탄 고려인 문화 및 이미지 유산 보존을 위해 노력한다.

카자흐스탄 고려인협회 주요 활동은 카자흐

스탄 고려인들이 카자흐스탄 국민으로서의 발전과 고려인 민족의 모든 뛰어난 인물과 리더를 통합시키는 데에 목표를 두었다.

그간 고려인협회를 한 구리 보리소비치 교수, 채 유리 안드레예비치 권투 소련 명예 코치 겸 사업가, 김 로만 우현오비치 카자흐스탄 공화국 V, VI 기 의회 하원의원 ; 오가이 세르게이 겐나디예비치 사업가가 협회 회장으로 이끌어왔다. 각 회장은 고려인 협회 조직의 형성과 발전에 귀중한 기여를 했다.

고려인 협회는 항상 세대 잇따르는 원칙을 지켜왔다.

2022년9월11일 알마티 시에서 카자흐스탄 고려인 협회 제15회 정기 총회가 열려 조직의 모든 관리 기관에 대한 선거가 실행되었다.

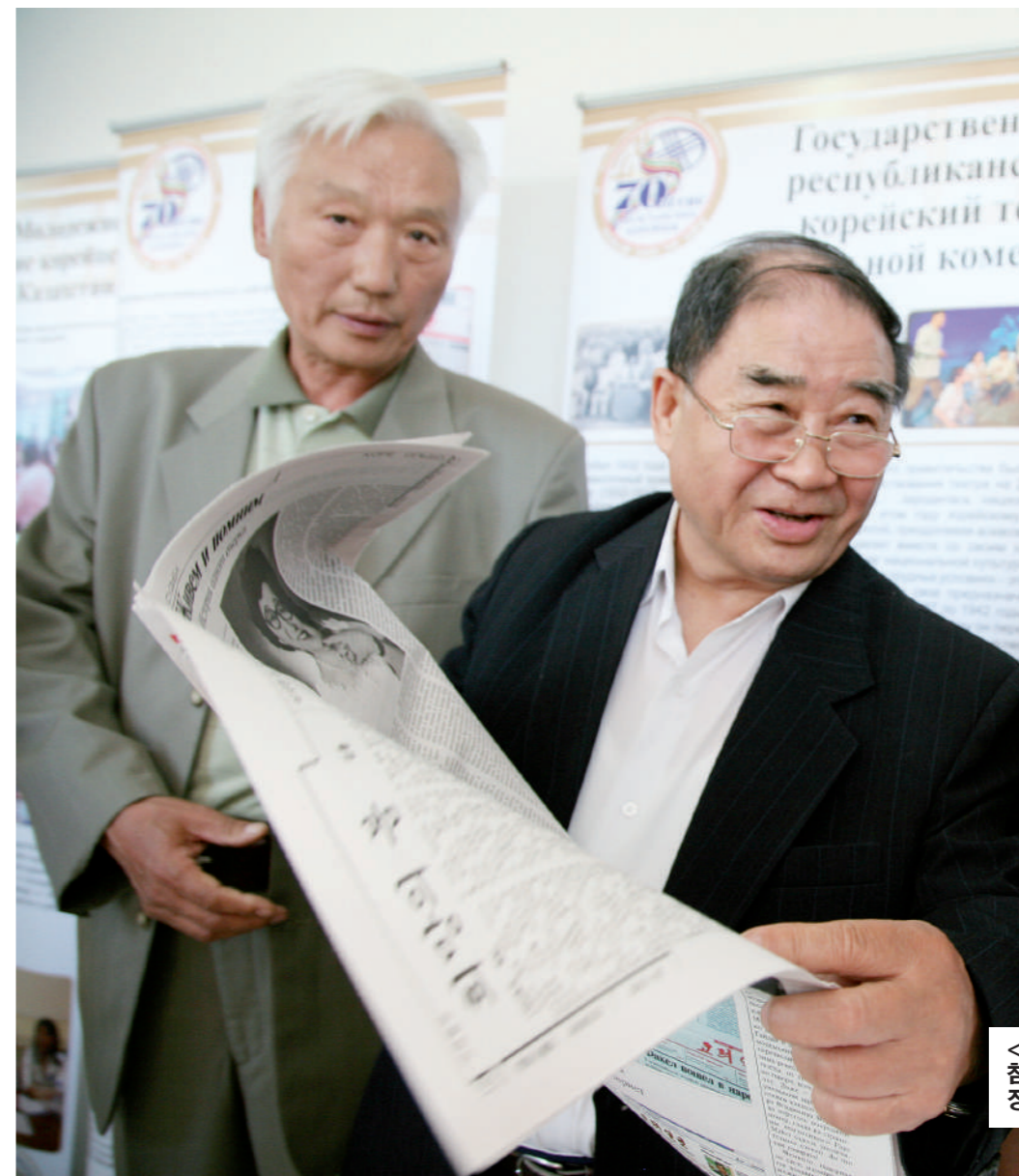
신 유리 게르마노비치는 카자흐스탄 고

려인협회 회장으로 선임되었으므로 협회 현대화를 향한 새로운 방향이 정해졌으며 고려인 협회가 시민 사회 기관으로써 체계적 발전 및 카자흐스탄 다민족 가족 속에 고려인들이 가치 있는 발전을 시킬 수 있고 다양한 문제를 해결할 수 있는 자금자족 민족문화적인 단체로 이어나가는 목표를 세웠다.

지난 6개월 동안 카자흐스탄 고려인 협회는 다수 대규모 국제 및 전국 프로젝트를 시행하며 많은 행사를 개최했다. 또한 국가 및 지방 수준인 국가 기관과 체계적인 네트워크도 만들었다.

연속성과 균형의 원칙을 기본으로 하는 고려인 협회는 중년 및 젊은 세대를 협회 활동에 적극적인 참여를 시키려고 노력한다.

2023년3월25일 심켄트 시에서 카자흐



정착지에 도착한 당시 사람들은 낯설고 추운 스텝 (평야)에 있게 됐는데 카자흐 사람들의 도움과 연민은 형편없는 고려인들에게 미래에 대한 희망을 다시 되살렸다.

<고려일보>창간85주년 기념행사에 참가하고 있는 신문사 화가 정태홍과 김종훈 기자.

오늘날 «고려일보»는 러시아 언어권과 한국 언어권 나라  
 구독자를 최대 확대하기 위해 간행물, 웹사이트, SNS, 유튜브,  
 파트너의 플랫폼을 포함하는 완전한 언론매체로 변형하고자 한다.

스탄 고려인 협회 제16회 임시 총회가 열려 카  
 자흐스탄 고려인 협회의 법적 지위를 명확하게  
 정하기 위해 합법적 상태 개혁을 통해 정확한 구  
 조를 가진 국립 공공 협회로 재구성 과정을 완  
 성시켰다.

국립 공공 «카자흐스탄 고려인 협회»의 지사  
 에 대한 새로운 정관, 규정 및 지부장의 직무 규  
 정, 또한 AKK의 회원 윤리강령은 최초로 통과  
 시켰다. 이 모든 것은 새로운 세대에 맞춰 단계  
 발전을 위한 토대를 마련한 것이다.

2023년에 전국 신문인 «고려일보»는 창간  
 100 주년을 맞이한다. 그 동안 «고려 일보»신문  
 은 늘 국민과 함께 동행하며 기쁨과 슬픔을 같  
 이 나누었다.

우리 신문은 고려인 문화의 중심지 중 하나  
 라고 불린다. 세계 다른 나라에서 사는 동포들은  
 우리 신문을 보면 «신문의 역사가 대단하네요!  
 당신들은 신문에 실린 글 속에서 당신의 과거가  
 살아 있다…»라고 놀라운 목소리로 반응한다.


그러게 말이다. 100년 동안 신문에 실렸던  
 글은 귀중한 자료를 보관하며, 그들을 분석하면  
 CIS 지역의 고려사람들의 역사를 재현할 수 있  
 을 것이다.

한 때 고려일보는 수천 부를 발행하며 수 많

은 고려사람들이 소식을 전달하는 유일한 정보  
 원 또는 정신적 양식으로 친한 친구를 기다리듯  
 이 신문을 볼 수 있는 순간을 기다렸다. 왜냐  
 하면 신문의 모토로 살 힘을 얻고 어렵지만 행  
 복한 운명에 대한 기사들이 우리 부모님의 마음  
 을 따뜻하게 하며 더 나은 세상에 대한 희망을  
 불러 일으켰다. 신문은 사람들을 하나로 모으고  
 단결시키고 더 강하게 만들었다.

오늘 같은 날은 우리가 각자 많은 정보 출  
 처를 사용하고 있다. 카자흐스탄뿐만 아니라 세  
 계 간행물 발행부 수가 대폭 떨어졌다. ‘고려일  
 보’ 신문사도 예외는 아니다. 그러나 차이점은 ‘  
 고려일보’신문은 우리에게, 즉 민족 문제, 애국  
 심, 도리를 고민하는 고려사람/한인에게 필요하  
 다는 것이다.

100 주년이 되는 2023년에도 신문사의 총직  
 원들은 신문이 계속해서 흥미롭고 화제되는 뉴  
 스를 전달하기 위해서 최선을 다하고 있다.

오늘날 «고려일보»는 러시아 언어권과 한국 언  
 어권 나라 구독자를 최대 확대하기 위해 간행물,  
 웹사이트, SNS, 유튜브, 파트너의 플랫폼을 포함  
 하는 완전한 언론매체로 변형하고자 한다. 

<고려일보>창간 95주년  
 행사에 참가한 신문사 직원들.

